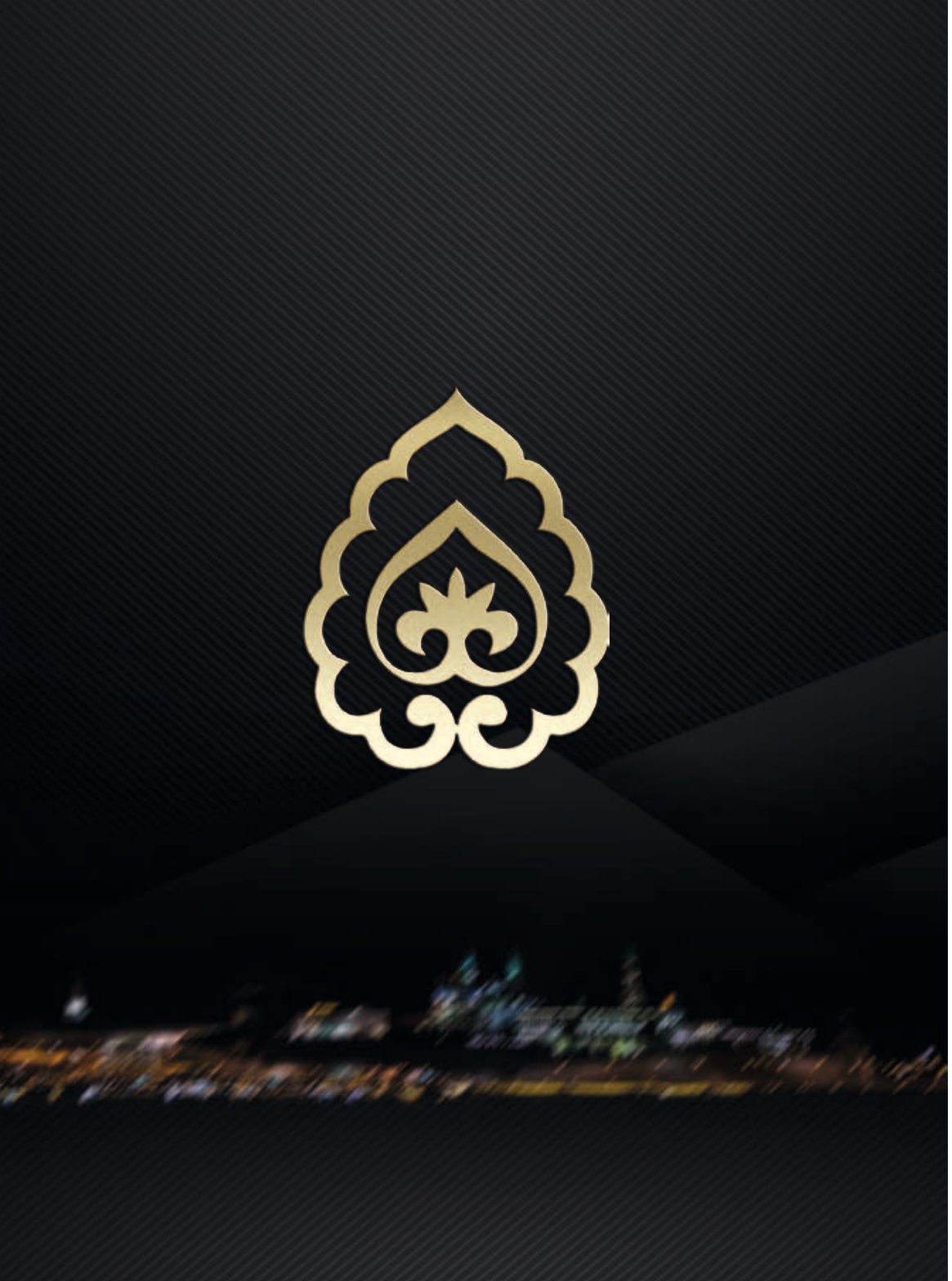
ҮЗГӘРЕШ
ЖИЛЕ
ВЕТЕР ПЕРЕМЕН



АЛТЫН КАЗАН



Татарстан Республикасы Мәдәният министрлыгы
Министерство культуры Республики Татарстан

Муса Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля

Татарстан Республикасы Президенты ярдәмендә
При поддержке Президента Республики Татарстан

Татарстан Республикасы төзелүенең 100 еллыгына багышлана
Посвящается 100-летию образования Татарской АССР

V «ҮЗГӘРЕШ ҖИЛЕ» ФЕСТИВАЛЕ
V ФЕСТИВАЛЬ «ҮЗГӘРЕШ ҖИЛЕ»

Эльмир Низамов

АЛТЫН КАЗАН

мюзикл 2 пәрдәдә
мюзикл в 2 действиях

Ренат Харис либреттосы
Либретто Рената Хариса

2020 ЕЛ КУЕЛЫШЫ
ПОСТАНОВКА 2020 ГОДА

Казань 2020 Казан

Генераль продюсер
РӘҮФӘЛ МӨХӘММӘТҖАНОВ

Музыкаль җитәкче
ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ

Куючы режиссер
МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ

Куючы рәссам
ГАРРИ ГУММЕЛЬ

Видеоконтент, визуаль һәм техник концепциясе
Q STAGE PRODUCTION

Куючы хореограф
СЕРГЕЙ МАНДРИК

Хормейстер
ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

Вокал буенча педагог
ВИНЕРА ГАНЕЕВА

Куючы дирижер
СТАНИСЛАВ КУРБАТСКИЙ

Баш концертмейстер
АЛСУ БАРЫШНИКОВА

Генеральный продюсер
РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

Музыкальный руководитель
ВАДИМ ЭЙЛЕНКРИГ

Режиссер-постановщик
МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ

Художник-постановщик
ГАРРИ ГУММЕЛЬ

Видеоконтент, визуальная и техническая концепция
Q STAGE PRODUCTION

Хореограф-постановщик
СЕРГЕЙ МАНДРИК

Хормейстер
ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

Педагог по вокалу
ВИНЕРА ГАНЕЕВА

Дирижер-постановщик
СТАНИСЛАВ КУРБАТСКИЙ

Ответственный концертмейстер
АЛСУ БАРЫШНИКОВА

ГЕНЕРАЛЬ ПРОДЮСЕР СҮЗЕ
СЛОВО ГЕНЕРАЛЬНОГО ПРОДЮСЕРА

РӘҮФӘЛ МӨХӘММӘТЖАНОВ



Һәр милләтнең үсеш дәрәҗәсе үз уникаль мәдәни байлыгын дөньякүләм процессларга индерү дәрәҗәсе белән билгеләнә. Үз яшәешендә кешелек музыка сәнгате өлкәсендә зур тәҗрибә туплады: халык һәм чиркәү музыкасыннан алып, барокко, классицизм, романтизм һ.б. шедеврларга кадәр. Фәнни-техник революция һәм XX гасырның иң мөһим цивилизация процесслары яңа жанрларның зур катламына барлыкка килергә мөмкинлек бирде. Радио һәм телевидение танылуы белән массакүләм җыр, эстрада, рок- һәм поп-музыка киң популярлык казанды…

XX гасыр башына кадәр татар милләте, мәдәни яктан, дөньякүләм тенденцияләрдән шактый аерылып үсеш алганы сер түгел. Тарихи үзенчәлекләр аркасында академик музыканың күп кенә жанрлары революциядән соң гына барлыкка килгән. 1930 елларда республикада Җыр һәм бию ансамбле белән Опера театры оештырылган, тиздән милли, фольклор материалына нигезләнеп, әмма Европа традицияләре кысаларын саклап, татар операсы һәм татар балеты барлыкка килгән… Параллель рәвештә татар массакүләм җыры да популярлаша барган, алга таба ул – эстрада, шоу-бизнес кебек башка «исемнәр» алган.

Бүген без тәкъдим иткән «Алтын Казан» спектакле, һичшиксез, милли сәнгать тарихына беренче татар мюзиклы һәм мондый пландагы, киңлектәге беренче куелыш буларак кереп калачак.

Безнең мюзикл жанрына мөрәҗәгать итү шактый табигый: ул заманча музыка сәнгатен дөнья киңлегенә индерүнең яңа баскычын үзләштерү теләгенә бәйле. Әмма мондый проектны гамәлгә ашырырга бер теләк кенә җитми. Спектакльне югары технологик һәм башкару дәрәҗәсендә кую өчен тиешле алшартлар кирәк. Заманча стилистика һәм башкару манерасы белән таныш җырчылар кирәк.

РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

Уровень развития любой нации измеряется степенью интеграции собственного уникального культурного достояния в общемировые процессы. За время своего существования человечество накопило огромный опыт в области музыкального искусства: от церковной и народной музыки до шедевров барокко, классицизма, романтизма и т.д. Научно-техническая революция и важнейшие цивилизационные процессы XX века позволили появиться большому пласту новых жанров. С распространением радио и телевидения широкую популярность приобрели массовая песня, эстрада, рок- и поп-музыка…

Не секрет, что татарская нация в культурном смысле до начала XX века развивалась довольно изолированно от общемировых тенденций. В силу исторических особенностей многие жанры академической музыки появились у татар только после революции. В 1930-е годы в республике были созданы Ансамбль песни и танца и Оперный театр, вскоре появились татарская опера и татарский балет, созданные на основе национального, фольклорного материала, но в европейской традиции… Параллельно все большую популярность стала приобретать татарская массовая песня, получившая в дальнейшем другие «имена» – эстрада, шоу-бизнес.

Спектакль «Алтын Казан», премьеру которого мы представляем сегодня, несомненно, войдет в историю национального искусства как первый татарский мюзикл и первая постановка подобного плана и масштаба.

Наше обращение к жанру мюзикла было вполне естественным: оно обусловлено желанием освоить новую ступень интеграции в мировое пространство современного музыкального искусства. Но одного желания для реализации такого проекта недостаточно. Нужны были предпосылки, которые бы обеспечили создание спектакля на высоком исполнительском и технологическом уровнях. Необходимы певцы, знакомые с современной стилистикой и манерой исполнения. Нужны музыканты, готовые к импровизации и сложным ритмам, умеющие играть и джаз, и рок, и фанк, и хип-хоп. Необходимы специалисты по пластике и танцу, мыслящие нестандартно и владеющие актуальными направлениями.

Импровизациягә һәм катлаулы ритмнарга әзер, джаз да, рок та, фанк та, хип-хоп та уйный белә торган музыкантлар кирәк. Стандарт булмаган һәм актуаль юнәлешләрне яхшы белгән пластика һәм бию белгечләре кирәк.

Берничә ел элек Татарстан Республикасы Президенты Рөстәм Нургали улы Миңнеханов безнең алда төгәл бурыч куйды: татар эстрадасы дөньякүләм шоу-бизнесның заманча тенденцияләренә җавап бирерлек булырга тиеш. Шунлыктан соңгы елларда Татарстанда бу юнәлешнең дәрәҗәсе артты. Бурыч зур, катлаулы. Ул башка фикерләүне, принципиаль яңа алым һәм яңа идеяләрне интерпретацияләүгә сәләтле шәхесләр таләп итә. «Үзгәреш җиле» фестивале инде дүрт ел үткәрелә. Бу вакыт эчендә без көткән шәхесләр төркеме тупланды. 2020 елның гыйнварында дөньяның иң дәрәҗәле залларының берсе – Нью-Йоркның Карнеги-холлында узган «Үзгәреш җиле» фестивале гала-концерты – чын феномен. Моннан берничә ел элек кенә милли эстрада белән шундый дәрәҗәгә чыга алыр идекме без?

«Үзгәреш җиле» проекты өстендә берничә сезонлык зур хезмәт үз нәтиҗәләрен бирде: без театр белән шоу-бизнес чигендә урнашкан мюзикл кебек катлаулы форманы үзләштерерлек көч тойдык. Безгә уңыш елмайды: нәкъ шул вакытта яшь, әмма бик оста композитор, милли мәдәниятне тирән белүче һәм яратучы, Европача фикер йөртүче Эльмир Низамов үзе турында ачык һәм көчле итеп белдерде. Аның берничә милли опера һәм балет өчен либретто тудырган Татарстанның халык шагыйре Ренат Харис белән коллаборациясе чын-чынлап уңышлы булды. Спектакльне кую вазыйфасы казанлыларга «Мадам Баттерфляй», «Турандык», «Шагыйрь мәхәббәте», «Җәлил» спектакльләре буенча яхшы таныш булган режиссер Михаил Панджавидзега ышанып тапшырылды.

Европада һәм АКШта моннан бер гасыр элек барлыкка килгән мюзикл жанры Россиядә 1980-90 елларда берничә спектакль белән генә тәкъдим ителгән, ә безнең илдә, мөгаен, соңгы ике дистә елда гына киң популярлык казангандыр. Россия шоу-бизнесында танылган җырчыларының барысы да диярлек мюзикларда катнашкан. Шуны искәртергә кирәк, Татарстанда 1989 елда ук Р.Кәлимуллинның «Ерактагы кәккүк авазы» рок-операсы куела. Хәзер, күп еллардан соң, бар шартлар да үзгәрде – хәзер җырчылар да, техник мөмкинлекләр дә, тамашачыга йогынты ясау чаралары да башка. Мөгаен, шуңа күрә хәзер тулы кыйммәтле, югары технологияле татар мюзиклы барлыкка килсен өчен менә дигән вакыттыр.

Мюзикл жанры республикада күпләргә хуш килер, ә милли сәнгать киләчәктә дә замана белән бергә атлар дип ышанабыз: яңа форматлар барлыкка килсен, татар мәдәнияте дөнья процессларына иң югары дәрәҗәдә интеграцияләнсен.

Все это приобрело за последние годы в Татарстане достаточно высокий уровень благодаря тому, что несколько лет назад Президент Республики Татарстан Рустам Нургалиевич Минниханов поставил четкую задачу – сделать так, чтобы татарская эстрада отвечала современным тенденциям мирового шоу-бизнеса. Задача большая, сложная. Она требует иного осмысления, принципиально нового подхода и ярких личностей для интерпретации новых идей. За четыре года проведения фестиваля «Үзгәреш җиле» плеяда таких личностей сложилась, состоялась. Феноменом стал гала-концерт фестиваля «Үзгәреш җиле», состоявшийся в престижнейшем зале мира – Карнеги-холл в Нью-Йорке в январе 2020 года. Могли ли мы выйти на такую площадку с национальной эстрадой еще несколько лет назад?

Несколько сезонов напряженной работы над проектом «Үзгәреш җиле» дали свои плоды: мы почувствовали в себе силы обратиться к такой сложной форме, как мюзикл, находящейся на стыке театра и шоу-бизнеса. Нам повезло, что в это же время ярко и мощно заявил о себе Эльмир Низамов – молодой, но очень профессиональный композитор, глубоко знающий и любящий национальную культуру и при этом мыслящий по-европейски. Его коллаборация с народным поэтом Татарстана Ренатом Харисом, создавшим либретто для нескольких национальных опер и балетов, стала по-настоящему успешной. Постановка спектакля была доверена режиссеру Михаилу Панджавидзе, хорошо известному казанцам своими яркими работами «Мадам Баттерфляй», «Турандот», «Любовь поэта», «Джалиль»…

Жанр мюзикла, зародившийся в Европе и США чуть менее века назад, был представлен в России в 1980-90-х годах единичными спектаклями, а широкую популярность в нашей стране получил, пожалуй, лишь в последние два десятилетия. Практически все известные певцы российского шоу-бизнеса принимали участие в мюзиклах. Стоит отметить, что в Татарстане еще в 1989 году была поставлена рок-опера «Крик кукушки» Р.Калимуллина, ставшая своего рода предтечей появления сегодняшнего продукта. Понятно, что сейчас, спустя столько лет, изменились все условия – сейчас другие певцы, другие технические возможности, другие средства воздействия на зрителя. Наверное, поэтому только сейчас «сошлись звезды» для того, чтобы появился первый полноценный, высокотехнологичный татарский мюзикл.

Будем надеяться, что жанр мюзикла найдет в республике много поклонников, а национальное искусство и дальше будет идти в ногу со временем: пусть появляются новые форматы, пусть татарская культура будет интегрирована в общемировые процессы на самом высоком уровне.







«ҮЗГӘРЕШ ҖИЛЕ» ФЕСТИВАЛЕ

«Үзгәреш җиле» проекты Татарстан Республикасы Президенты Рөстәм Миңнеханов инициативасы белән 2016 елда старт алды. Фестивальне оештыру өчен эстрада сәнгате өлкәсендә танылган Россия һәм халыкара белгечләр җәлеп ителде. Фестиваль оештырылганнан бирле проектның генераль продюсеры – М. Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры директоры Рәүфәл Мөхәммәтҗанов.



Friday Evening, January 17, 2020, at 8:00
Isaac Stern Auditorium / Ronald O. Perelman Stage

Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan
The State Opera of Tatarstan
With the support of the President of the Republic of Tatarstan
presents

IV TATAR SONG FESTIVAL

UZGARESH ZHILE

Vadim Eilenkrig, *Trumpet*
Vadim Eilenkrig Orchestra (Moscow)
Symphony Orchestra of The State Opera of Tatarstan
Aydar Gaynullin, *Button Accordion*
"Street Jazz" Ballet directed by Sergey Mandryk (Moscow)
Conductor, Stanislav Kurbatskiy (Moscow)

Emcee, Chulpan Khamatova

Program
Part 1

R. YAKHIN and M. NOGMAN — *Onyta almyim* ("I am unable to forget")
Performed by AMIR AKHMADYSHIN

S. SADYKOVA and A. YERIKEY — *Kotem seeney* ("Waiting for you")
Performed by GULNORA GATINA

Tatar folk song — *Ashkhabad* (name of the city)
Performed by MAKSUD YULDASHEV and ILGYZ SHAYKHRAZIYEV

PLEASE SWITCH OFF YOUR CELL PHONES AND OTHER ELECTRONIC DEVICES.

Фестиваль концепциясен формалаштырганда оештыручылар татар җырының бөтен төрлелегендәге матурлыгын беренче планга чыгарырга теләп, бәйге принцибыннан баш тарттылар. Музыкаль башкаруның һәм сәхнә бизәлешенең югары сыйфатын тәэмин итү принципиаль момент булды, моны гамәлгә ашыру өчен шактый зур көч куелды.

Узган елларда проект командасы тарафыннан татар эстрада музыкасын яңадан аңлау һәм актуальләштерү буенча зур эш башкарылды, республиканың музыка сәнгате хәзинәсенә кергән җырларга аранжировка ясалды, оригиналь шоу-номерлар куелды. Проект Татарстанның популяр эстрада артистларының яңа талантларын ачты һәм яшь башкаручылар өчен куәтле старт мәйданчыгы булды. Дүрт сезон эчендә фестиваль кысаларында 100 артык җыр һәм композиция яңгырады: алар артистларның репертуарын баетты, хәзер тамаша чараларында башкарыла, радио һәм телевидение аша яңгырый.

2020 елның гыйнварында «Үзгәреш җиле» фестиваленең гала-концерты дөньяның иң дәрәҗәле залларының берсе – Нью-Йорктагы (АКШ) Карнеги-холлда узды. 2800 урынга исәпләнгән зал тулы иде. Татарстан

артистларын тыңларга Нью-Йорк халкы гына түгел, АКШ башка штатларыннан һәм Канададан да тамашачылар килде. Карнеги-холлда Гулнора Гатина, Алинә Шәрипҗанова, Илнар Миранов, Артур һәм Эльза Исламовлар, Лилиана Газизова, Илгиз Шәйхрәзиев, Ильяс Гафаров, Руслан Сәйфетдинов, Әмир Әхмәдишин, Мәксүт Юлдашев, Юлия Гарифуллина, Айдар Сөләйманов һәм башкалар чыгыш ясады. Кичәне фестивальнең музыкаль җитәкчесе Вадим Эйленкриг белән танылган театр һәм кино актрисасы Чулпан Хаматова алып барды. Концерт зур уңышка иреште.

Белгечләр фикеренчә, «Үзгәреш җиле» фестиваленең төп нәтиҗәсе – милли эстрадага караш үзгәрү булды: аның сыйфатлы үсешендә киртәләр юк, ә теләсә нинди чикләүләр стереотиплы фикерләү яссылыгында гына ята. Татар җырының иң яхшы үрнәкләрен искиткеч башкаруда фестивальнең Казан, Мәскәү һәм Нью-Йорк концертларында булган тамашачылар, шулай ук берничә тапкыр концертларны трансляцияләгән «ТНВ» һәм «ТНВ-Планета» телеканалларының күп миллионлы аудиториясе ишетте. Татар эстрадасының киләчәге турында фикер алышуга профессиональ берләшмәләрнең зур игътибары җәлеп ителде.

Бүген «Үзгәреш җиле» фестивале үз үсешенең яңа этабын ача. Фестиваль кысаларында беренче тапкыр мюзикл жанрындагы спектакль куелачак. Ул милли фольклор һәм мелос элементларын үзенә алып, дөньякүләм иң яхшы үрнәкләр стилистикасында барлыкка килгән. Популяр һәм «югары» сәнгатьнең үзенчәлекләрен берләштерүче «Алтын Казан» мюзиклы, мөгаен, татар эстрада сәнгатенең Россия һәм дөнья шоу-бизнесы киңлегенә иңдерелүенең яңа этабына әверелер.

ФЕСТИВАЛЬ «ҮЗГӘРЕШ ҖИЛЕ» («ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»)

Проект «Үзгәреш җиле» стартовал в 2016 году по инициативе Президента Республики Татарстан Рустама Минниханова. Для организации фестиваля были привлечены известные российские и международные специалисты в области эстрадного искусства. Генеральным продюсером проекта с момента создания фестиваля выступает директор Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля Рауфаль Мухаметзянов.

Формируя концепцию фестиваля, организаторы сознательно отказались от конкурсного принципа соревновательности, желая на первый план вынести красоту татарской песни во всем ее многообразии. Принципиальным моментом стало обеспечение высочайшего качества музыкального исполнения и сценического оформления, на реализацию чего были затрачены значительные усилия.

За прошедшие годы командой проекта была проведена большая работа по переосмыслению и актуализации татарской эстрадной музыки, созданы аранжировки ко множеству песен, входящих в сокровищницу музыкального искусства республики, поставлены оригинальные шоу-номера. Проект открыл новые грани таланта популярных татарстанских эстрадных артистов и стал мощной стартовой площадкой для молодых дарований. За четыре сезона в рамках фестиваля прозвучало свыше 100 песен и композиций: они обогатили репертуар артистов, исполняются на представительских мероприятиях, звучат по радио и телевидению.

В январе 2020 года гала-концерт фестиваля «Үзгәреш җиле» состоялся в одном из самых престижных залов мира – Карнеги-холл в Нью-Йорке (США). Зал на 2800 мест был полон. Послушать артистов из Татарстана приехали не только жители Нью-Йорка, но и зрители из других штатов США и Канады. В Карнеги-холле выступили Гульнора Гатина, Алина Шарипжанова, Ильнар Миранов, Артур и Эльза Исламовы, Лилиана Газизова, Ильгиз Шайхразиев, Ильяс Гафаров, Руслан Сайфутдинов, Амир Ахмадишин, Максуд Юлдашев, Юлия Гарифуллина, Айдар Сулейманов и другие. Ведущими вечера стали музыкальный руководитель фестиваля Вадим Эйленкриг и известная актриса театра и кино Чулпан Хаматова. Концерт прошел с огромным успехом.





Главным итогом четырех лет фестиваля «Үзгәреш җиле», по мнению специалистов, стало изменение взгляда на национальную эстраду – стало понятно, что в ее качественном развитии нет преград, а любые ограничения лежат только в плоскости стереотипного мышления. Лучшие образцы татарской песни в великолепном исполнении услышали зрители, посетившие концерты фестиваля в Казани, Москве и Нью-Йорке, а также многомиллионная аудитория телеканалов «ТНВ» и «ТНВ-Планета», неоднократно транслировавших концерты. К обсуждению будущего татарской эстрады было привлечено большое внимание профессионального сообщества.

Сегодня фестиваль «Үзгәреш җиле» открывает новый этап своего развития. В рамках фестиваля впервые будет поставлен спектакль в жанре мюзикла, созданный в стилистике лучших мировых образцов с внедрением элементов национального фольклора и мелоса. Объединяющий в себе свойства популярного и «высокого» искусства, мюзикл «Алтын Казан», возможно, станет новым вкладом в реновацию сферы и новым этапом интеграции татарского эстрадного искусства в пространство российского и мирового шоу-бизнеса.



ЛИБРЕТТО АВТОРЫННАН
ОТ АВТОРА ЛИБРЕТТО

РЕНАТ ХАРИС



Бөек шәһәрләр үзләренең барлыкка килүләре турында риваятьләр тудыралар. Мондый бәхет безнең Казан каласы өлешенә дә тигән. Ә риваятьләр тора-бара повестьләргә, романнарга, шигырьләргә, поэмаларга, музыкаль, театр, сынлы сәнгать әсәрләренә әвереләләр.

Мин һәрвакыт Казан турында зур, монументаль әсәр язарга хыялландым. Мирсәет Яруллин белән язган «Кеше» ораториясенең уңышлы булуыннан соң 1976 елда миңа композитор Бату Мөлеков та оратория язарга тәкъдим итте. Мин аңа Казан риваятен тәкъдим иттем, ул аны хуплады. «Казан» (1977) ораториясенең икенче кисәге «Легенда» дип атала, һәм анда бер чибәр кызның елгага алтын казанын төшереп җибәрүе, аны берничә ел эзләү дәверендә елга ярында агач йортлар төзелүе, аннары таш биналар калкуы, шулай безнең Казаныбыз барлыкка килүе бәян ителә.

2009 елда Казан консерваториясе студенты Эльмир Низамов һәм аның профессоры яшь композиторның диплом эше итеп опера язарга уйлауларын сөйләделәр. Мин яңадан Казан турындагы әлеге риваятьне искә төшердем һәм, аны Сазаган (аждаһа) риваяте белән берләштереп, либретто яздым. 2011 елда Эльмир Низамов «Алтын Казан» дигән опера белән шәп

РЕНАТ ХАРИС

Великие города порождают легенды о своём происхождении. Такое счастье не миновало и нашу Казань. В свою очередь легенды превращаются в повести, романы, стихи, поэмы, произведения изобразительного, музыкального, театрального искусств.

Мне всегда хотелось написать о Казани что-то значительное, монументальное. После удачной оратории Мирсаида Яруллина «Человек» на моё либретто, в 1976 году композитор Бату Мулюков обратился ко мне с подобной просьбой. Я предложил ему тему о Казани, и он с удовольствием принял её. Вторая часть его оратории «Казань» (1977) называется «Легенда», и в ней повествуется о том, что красивая девушка выронила в реку золотой казан (котёл), на поиски которого ушло много лет, за это время на берегу речки строились деревянные, потом каменные дома, и так возник наш город Казань.

В 2009 году студент Казанской консерватории Эльмир Низамов и его наставник выбрали для дипломной работы жанр рок-оперы, я вновь вспомнил эту легенду, но дополнил её легендой о драконе Зиланте. Предложение было принято, и Эльмир Низамов в 2011 году блестяще завершил учёбу оперой, что является редкостью даже в истории мирового музыкального искусства. Но она ещё не стала полномасштабной оперой,

ЛИБРЕТТО АВТОРЫННАН
ОТ АВТОРА ЛИБРЕТТО

итеп консерваторияне тәмамлады. Опера белән консерваторияне тәмамлау – дөнья музыка сәнгате тарихында сирәк очрый торган хәл. Бу әсәр, асылда мөкәммәл булса да, зур сәхнәләр өчен түгел иде әле. Ләкин аның күп арияләре әле дә күренекле җырчыларыбыз репертуарын бизәп тора.

Муса Җәлил исемендәге опера һәм балет театры директоры Р.С.Мөхәммәтҗанов безгә шушы әсәр нигезендә тулы күләмле мюзикл куярга тәкъдим иткәч, мин либреттоны шактый үзгәрттем. Әсәрнең нигезен, асылын саклаган хәлдә, мин явыз Сазаганны (Зилантны) шәфкатьле, көчле, гакыйль – Казанны яклаучы-саклаучы, аның гербына лаеклы затка әверелдердем. Моңа карап, әсәрнең әхлакый, эстетик, философик мәгънәләре дә үзгәрделәр.

«Алтын Казан» либреттосын язганда мин кешенең могъҗизага тиң мөмкинлекләре, якты өметебез, туган җирнең тылсымы, ата-бабаларыбыздан килгән традицияләрнең изгелеге һәм, әлбәттә, мәхәббәтнең бөек көченә ышаныч турында уйландым. Мин сөекле Казанымның музыкаль визит карточкасы турында уйладым.

хотя и была высокопрофессиональной. Отрадно, что многие её арии приобрели самостоятельную жизнь и вошли в репертуар ведущих певцов.

Когда директор театра оперы и балета имени Мусы Джалиля Р. С. Мухаметзянов предложил нам на основе этого произведения создать мюзикл, либретто претерпело большое обновление. Основа легенды сохранилась, но зловещий дракон превратился в доброго, могучего, мудрого Зиланта – защитника Казани, достойного стать её гербом. Поэтому и нравственный, и эстетический, и философский смысл произведения соответственно изменились.

Когда работал над либретто «Алтын Казан», я думал о вере в чудо человеческих возможностей – о волшебной силе родной земли, преданности священным традициям предков и, конечно же, о вере в великую силу любви. Я думал о музыкальной визитной карточке моей любимой Казани.

КОМПОЗИТОР СҮЗЕ
СЛОВО КОМПОЗИТОРА

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ



Музыкаль-театраль жанрлар – опера, балет, мюзикл – композиторлар өчен һәрвакыт кызыклы: сәнгатьнең әлеге синтезыннан искиткеч театр магиясе барлыкка килә. Хәтерлим, 2006 елда Казанга укырга килгәч, беренче тапкыр Муса Җәлил исемендәге театрга килеп, опера белән мәңгегә сихерләндем. Шул мизгелдән алып мин консерваторияне һичшиксез опера белән тәмамларга дигән идея белән яна башладым.

Сюжетны шактый озак эзләдем; Татарстанның халык шагыйре Ренат Харис белән очрашу хәл иткеч булды, өстәвенә ул бик символик рәвештә 2009 елның 24 декабре – минем туган көн белән туры килде. Ренат Харис Казан шәһәре барлыкка килүе легендасына нигезләнгән тылсымлы казан турында тарихны тәкъдим итте. «Алтын Казан»ны мин 2010 ел буена диплом эшем итеп яздым, ә 2011 елның язында спектакль Казан дәүләт консерваториясенең опера студиясе куелышында тамашачыга күрсәтелде. Аны бик яхшы, җылы кабул иттеләр, ул бер ел эчендә берничә тапкыр уйналды.

Берничә елдан соң, 2014 елның 30 августында, спектакльне яңа, кыскартылган версиядә халыкка тәкъдим иттеләр: ул open-air форматында Татарстан Республикасы көне һәм Казан шәһәре көне уңаеннан Казан касәсе буендагы мәйданчыкта узды. Яңа команда куйган

ЭЛЬМИР НИЗАМОВ

Музыкально-театральные жанры – опера, балет, мюзикл – во все времена были особенно привлекательны для композиторов: синтез искусств создает ту магию театра, перед который невозможно устоять. Я помню, как приехав в 2006 году учиться в Казань, я впервые оказался в театре имени Мусы Джалиля и навсегда очаровался оперой. С того момента я загорелся идеей окончить консерваторию непременно оперой.

Поиски сюжета длились довольно долго; решающей стала встреча с народным поэтом Татарстана Ренатом Харисом, которая очень символично совпала с днем моего рождения 24 декабря 2009 года. Ренат Харис предложил историю о волшебном котле, основанную на легенде о возникновении города Казани. «Алтын Казан» я писал как дипломную работу в течение всего 2010 года, а весной 2011-го спектакль предстал перед зрителем в постановке оперной студии Казанской государственной консерватории. Спектакль тепло приняли и сыграли несколько раз за год.

Спустя несколько лет, 30 августа 2014 года, спектакль в новой, сокращенной версии был представлен массовой публике: он прошел в формате open-air на площадке у Казанской Чаши в честь Дня Республики Татарстан. Поставленный новой командой, спектакль обрел новую жизнь и новые перспективы. Спектаклем заинтересовалось руководство театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

КОМПОЗИТОР СҮЗЕ
СЛОВО КОМПОЗИТОРА

спектакль яңа сулыш алды, яңа перспективалар ачылды. Аның белән М.Җәлил исемендәге опера һәм балет театры җитәкчелеге кызыксынды.

Бер ел элек мин V «Үзгәреш җиле» фестивале кысаларында театрда кую өчен махсус рәвештә спектакльнең икенче редакциясе өстендә эш башладым. Яңа ариялар, җырлар туды, тулысынча диярлек икенче актны яздым. Моны шәхсән премьерам дип атарга була.

Минем өчен «Алтын Казан» – үзенчәлекле спектакль. Бу әсәр белән мин үземә музыкаль театр дөньясын ачтым, опера һәм мюзикл жанрларына гашыйк булдым. Әлеге спектакль – минем Казан шәһәренә мәхәббәт аңлатуым. Бу шәһәрдә тумасам да, монда композитор буларак үстем, шәхес буларак формалаштым. Казан – ул, безнең мюзикл сюжетындагы кебек, кешеләр энергиясе кайный торган шәһәр; могҗизалар була торган урын. Күп талантлы шәхесләрнең хезмәт җимеше булган бу мюзикл тыңлаучыларга хуш килер һәм озын сәхнә гомеренә ия булыр дип өметләнәм.

Год назад я начал работу над второй редакцией мюзикла – специально для постановки в театре в рамках V фестиваля «Үзгәреш җиле». Появились новые песни, арии, я написал практически полностью второй акт. Для меня это фактически премьера.

«Алтын Казан» – особенный спектакль для меня. Это сочинение, которым я открыл для себя мир музыкального театра и влюбился в жанр оперы и мюзикла. Этот спектакль – мое признание в любви городу Казани, в котором я не родился, но состоялся как композитор, сформировался как личность. Казань – это город, в котором, как в сюжете нашего мюзикла, кипит и бурлит энергия людей; место, в котором могут случаться чудеса. Я надеюсь, что мюзикл, над которым трудились множество талантливых людей, найдет отклик в сердцах у слушателей и получит долгую сценическую жизнь.

РЕЖИССЕР СҮЗЕ
СЛОВО РЕЖИССЕРА

МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ



Режиссер буларак «Алтын Казан» мюзиклын кую минем өчен яңа кызыклы тәҗрибә һәм үзенә күрә бер эксперимент булды. Беренче татар мюзиклының академия театры сәхнәсеннән яңгыравы гадәти түгел: Җәлил исемендәге театр катлаулы флагман ролен үз өстенә ала. Эльмир Низамов мюзиклы Ренат Харисның оригиналь текстларына язылган һәм Бродвей мотивлары буенча куелган. Казан опера театры өчен бу, һичшиксез, яңа дәрәҗә.

Спектакльнең музыкасы синтез үрнәге булып тора: анда классик опера көйләре дә, эстраданың иң яхшы алымнары да ишетелә, джаз да, рок эчтәлеге дә бар – Казан шәһәре төрле мәдәниятләрнең, милләтләрнең, күп кенә кеше язмышларының кушылмасы булган кебек, бу «алтын казанда» да төрле стильләр берләшкән.

Спектакльдә җәенке һәм шактый катлаулы вокал партияләре бар, әмма Сергей Мандрикның хезмәте – хореография партияләре дә эчтәлекнең зур өлеше булып тора. Мөгаен, бу очракта жанрның юнәлешен нәкъ менә хореография, пластика билгелидер. Куелышта пластика аша билгеле бер сәхнә бурычлары хәл ителә. Мин спектакльдәге артистлар актерлык эшчәнлегенең яңа формасын үзләштерде дип әйтер идем.

МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ

Для меня как режиссера постановка мюзикла «Алтын Казан» стала новым интересным опытом и своего рода экспериментом. То, что первый татарский мюзикл прозвучит со сцены академического театра, довольно необычно: театр имени Джалиля берет на себя непростую роль флагмана. Мюзикл Эльмира Низамова написан на оригинальные тексты Рената Хариса и скроен по бродвейским лекалам. Для казанского оперного театра это, безусловно, во многом вызов, новая планка.

Музыка спектакля представляет собой образец синтеза: в ней слышна и мелодика классической оперы, и лучшие приемы эстрады, присутствует и джаз, и роковое наполнение – абсолютно разные стили, которые должны «сплавиться в золотом казане», подобно тому, как Казань является сплавом разных культур, национальностей, множества человеческих судеб.

В спектакле развернутые и довольно сложные вокальные партии, но огромную нагрузку также несет хореографическая составляющая – работа Сергея Мандрика. Наверное, именно хореография, пластика определяет в данном случае жанровую принадлежность. Через пластику в спектакле решаются определенные сценические задачи. Я бы сказал, что артисты, занятые в спектакле, освоили новую форму актерского существования. То, как поют и одновременно танцуют, к примеру, артисты хора театра – это настоящий подвиг.

РЕЖИССЕР СҮЗЕ
СЛОВО РЕЖИССЕРА

Мәсәлән, театр хоры артистларының җырлавы һәм шул ук вакытта биюе – чын батырлык.

Рәссам Гарри Гуммель уйлап тапкан матур декорацияләрне *Q Stage Production* компаниясенең компьютер графикасы белгечләре төзегән видеопроекцияләр җанландыра. Без машинерияне, сәхнә киңлеген трансформацияләү алымнарын актив кулланабыз – проектның технологияләр базасы шактый киң. Тик Казан операсына мондый яңалыкларга күнегәсе юк – без 2005 елдагы реконструкциядә театр профессиональ сәхнә, тавыш һәм видео җиһазлары белән баетылгач башланган традицияне дәвам итәбез.

Безнең «Алтын Казан» – ул Казан турында спектакль. Ерак заманнарда мең ел элек нигез салынган шәһәр турында. Шәһәр исемендәге казан спектакльнең эчтәлегендә дә киң чагылыш тапкан. Риваятьтә әйтелгәнчә, бу казан утсыз кайнасын, ә андагы су терелтә алсын өчен, шәһәрләрнең үз җирләрен яратуы һәм үз йөрәкләрен, уйларын чистартуы кирәк. Бу – куелыш аша җиткерелергә ният ителгән төп фикер. Безнең мюзикл казанлыларга шәһәр һәм аның тарихы белән тагын бер кат сокланырга һәм үз йөрәкләрендә аңа булган мәхәббәтне ныгытырга мөмкинлек бирер дип өметләнәм.

Прекрасное декорационное оформление, придуманное художником Гарри Гуммелем, оживляют видеопроекции, созданные специалистами по компьютерной графике компании *Q Stage Production*. Мы активно используем машинерию, приемы трансформации сценического пространства, создавая довольно технологичный продукт. Но казанской опере не привыкать к такого рода новшествам – мы продолжаем традицию, начатую в 2005 году, когда после реконструкции театр был оснащен профессиональным сценическим, звуковым и видеооборудованием.

Наш «Алтын Казан» – это спектакль о Казани. О городе, основанном тысячу лет назад, в далекие легендарные времена. Название города переводится как «котел», и это нашло отражение и в названии, и в содержании спектакля. Чтобы этот казан, как повествуется в легенде, закипел без огня, а вода в нем была животворной, нужно чтобы горожане любили свою землю и сохраняли свои сердца и помыслы в чистоте. Это и есть основной посыл постановки. Надеюсь, наш мюзикл даст возможность казанцам еще раз очароваться городом и его историей и укрепить в своих сердцах любовь к нему.

БЕРЕНЧЕ ТАТАР МЮЗИКЛЫ: ТАРИХИ ЭКСКУРС

Э.Низамовның «Алтын Казан» әсәре – тарихта татар телендәге беренче мюзикл. Ул Муса Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры сәхнәсендә куелган.

Аерым музыкаль-театраль жанр буларак мюзикл оперетта жанры үсеше процессында барлыкка килгән. Бу күренеш – формалашкан традицияләр һәм кануннардан китү һәм сурәтләү чараларының чикләрен киңәйтү нәтиҗәсе. Мюзикл үз эченә комик опера, водевиль, эстрада сәнгате, рок-музыка һәм XX һәм XXI гасырларның башка музыка юнәлешләре элементларын алган.

Мюзиклга хас сыйфатлар – музыкаль, драма һәм хореографик сәнгатьнең ачык ярашуы: мюзиклдагы биюләр пәрдәнең дәвамы булып тора һәм оперетталардагы балет һәм салон «кушымталарыннан» нык аерыла. Классик опереттадан аермалы буларак, мюзикл, кагыйдә буенча, «опера» вокальләштерүен күзалламый, шуңа да карамастан, артистлардан искиткеч вокал һәм актерлык мөмкинлекләрен таләп итә. Оркестр составында да төрлелек рөхсәт ителә: электроакустик инструментларны кертү мөмкин, шунлыктан микрофон белән тавышландыруга урын бар.

Жанрны Бродвей мюзикллары дөньякүләм таныткан: К.Вайльның «Өч тиенлек опера»сы («Трехгрошовая опера», 1933), Ф.Лоуның «Минем гүзәл леди» («Моя прекрасная леди», 1956), Р.Роджерсның «Музыка авазлары» («Звуки музыки», 1959), Э.Ллойд-Уэббернең «Гайсә Мәсих – суперйолдыз», («Иисус Христос – суперзвезда», 1970), «Песиләр» («Кошки», 1981), «Опера өрәге» («Призрак оперы», 1986), Дж.Кандерның «Чикаго» (1975) һ.б. Россиянең иң танылган оригиналь мюзикллары (сыйфатламалары буенча мюзиклга якын булган музыкаль спектакльләр) – А.Журбинның «Орфей һәм Эвридика», А.Рыбниковның «Хоакин Мурьетаның йолдызы һәм үлеме» («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»), «Юнона һәм Авось» һ.б. Заманча мюзикллар – ул югары технологияле, катлаулы, мавыктыргыч тамашалар; алар гадәттә караучыда зур кызыксыну уята, бу аларның тамашалылыгына, темаларның төрлелегенә, шулай ук сәнгать чараларының чиксез спектрына бәйле.

«Алтын Казан» – татар сәхнәсендә беренче мюзикл булуга карамастан, аның барлыкка килүе, һичшиксез, XX гасырдагы милли җыр һәм опера сәнгатенең тарихы һәм үзенчәлекләре белән бәйле. Татар театрының беренче елларыннан башлап, узган гасыр



Ж.Фәйзинең «Башмагым» музыкаль комедиясе (1953 елгы куелыш). Сәрвәр – В.Шәрипова

башында драматик спектакльләрнең формалашуында мөһим элемент музыка була, ә 1920-30 елларда пьесаның үзенчәлекле төре – «**музыкаль драма**» үз ныклы урынын ала. К.Тинчуринның «Зәңгәр шәл» (1926) һәм Т.Гыйззәтнең «Наемщик» (1928) әсәрләре иң танылган үрнәкләрдән санала. 1939 елда Казанда Татар опера һәм балет театры ачылганнан соң, аның сәхнәсендә чит ил һәм рус композиторларының опералары гына түгел, Татарстан композиторларының яңа әсәрләре, шул исәптән **музыкаль комедияләре** дә куела. Киң танылуга Ж.Фәйзинең «Башмагым» (1942), Р.Гобәйдуллин һәм С.Садыкованың «Кияүләр»е (1972) ия була. Моннан тыш, берничә тапкыр театрда труппа артистлары өчен зур актерлык мәктәбенә әверелгән **классик оперетталар** куела (спектакльләрнең соңгысы – И.Штраусның «Ярканат»ы («Летучая мышь», 2016 ел).

М.Җәлил исемендәге театрның 80 еллык тарихы дәверендә аның сәхнәсендә куелган Татарстан композиторларының **опера әсәрләре** исемлеге авторларның форма, стилистика, жанр өлкәләрендә еш эзләнүләрен чагылдыра. Мәсәлән, театр өчен әһәмиятле булган «Җәлил» операсы (1957) Нәҗип Җиһанов тарафыннан поэма формасында язылган. Анда пәрдә ике планда – чынлыкта һәм хыялда бара. Композитор Резеда Ахиярова да үзенең Габдулла Тукай тормышы сәхифәләренә багышланган «Шагыйрь мәхәббәте» операсында (2006) моңа охшаш алым кулланган.

1989 елда М.Җәлил исемендәге театр сәхнәсендә кыю эксперимент башкарыла: татар телендә беренче **рок-опера** – Рәшит Кәлимуллинның «Ерактагы кәккүк авазы» спектакле куела. «*Татар рок-операсы! Мондый хәл классик традицияләрдә тәрбияләнгән театрда булырга мөмкинме? Күренгәнчә – мөмкин. Дөньяга һәм опера сәнгатенә үз карашы булган композиторларның яңа буыны тормышка чыга*», – дип язган премьера турында музыка тәнкыйтьчесе Маргарита Фәйзуллаева [1]. Ул милли сәнгать өчен гайре табигый стилистикадагы куелышның ни дәрәҗәдә киң яңгыраш табуына басым ясаган.

[1] М.Фәйзуллаева. «Совет музыкасы» журналында (№ 5, 1990) «Үткәнне онытсагыз – тамырлар корыр» мәкаләсе.

Р. Кәлимуллинның «Ерактагы кәккүк авазы» операсының кыскача эчтәлеге

Реставратор Дамир Борынгы Болгар тарихи ядкарьләрен торгыза. Яшьләрне экскурсиягә чакырган сөеклесе Гөлназ белән бәхәс туа: яшьләр өчен изге ташлар – үткәннең күләгәсе генә. «Үткәнне онытсагыз – тамырлар корыр», – дип ташларның «җаныннан» сүзләр чыга. Вакыйгалар IX-X гасырлардагы Борынгы Болгарга күчә, Дамир хикәясен сөйли. Монда, урманда сынчы Тамир һәм аның сөеклесе Алкиз кинәт Тимерханның варисы Алтынбәк белән очраша, аның өчен җирдә байлык һәм хакимлек кенә мөһим. Алкизның гүзәллегеннән тан калып, ул аны көч белән хан сараена алып китә. Аңа кадәр күрәзәче кош Күкегә уктан ата: «Язмышны мин генә хәл итә алам», – ди Алтынбәк. Алкиз бәхетсезлекне алдан күрә. Хан җибәргән төркем урмандагы изге сыннарны җимерә. Нәфрәттән сукырайган бу халык Тамирны үтерә. Улем Алкизга да яный: хан аңа ата, әмма Алтынбәк үзе яраткан кызны каплый, әтисе угыннан һәлак була. Эпилог вакыйгалар безнең көннәргә кайта. Операның прологында барлыкка килгән карт – Җирдәге тормышның мәңгелек символы – Эпилогта: «Тукта, уйлан, узып баручы. Үткәнең сиңа сабак булсын». Дамир хикәясеннән шаккаткан студентлар әхлакый чистарыну кичерә.

«Ерактагы кәккүк авазы» сюжетында (сүз уңаеннан, «Алтын Казан» мюзиклында да) ике план – хәзерге заман һәм ерак үткәннәр берләшә. «*Әсәрнең катлаулы идеясе һәм драматик концепциясе тиешле сурәтләү чараларын таләп итә. Музыка теле традицион опера формаларын – ариялар, дуэтлар, лейтмотив система, милли фольклор элементларын, барыннан да элек аның интонацион телен, шулай ук заманча музыканың авангардтан алып, рокка кадәр үзенчәлекләрен үз эченә ала. Бу юнәлеш яңа уен коралларын, беренче чиратта, электрон уен коралларын таләп итә…*», – дип аңлата Рәшит Кәлимуллин [2]. Спектакльдәге рок-музыка билгеләре «мелодик гыйбарәләр, катгый рок-ритмнар һәм югары динамика, электрон аппаратура яңгыравы»[3] аша чагылган. Шул ук вакытта рок-операның көйләре үз эченә массакүләм музыка мәдәнияте – поп- һәм рок-музыка, джаз интонацияләренә бай: рецензент билгеләп үткәнчә, «Тамир һәм Алкизның илһамланган мәхәббәт дуэты поп-музыканың иң яхшы традицияләрендә, аерым алганда, Элтон Джон стилендә һәм манерасында барлыкка килгән» [4]. Шул ук вакытта милли музыка төсмере юкка чыкмаган, ул яңа заманча буяулар белән баетылган. Спектакль татар опера сәнгатен үстерүдә мөһим этап булып тора. 1990 елда ул Мәскәүдә театрның Татарстанның 70 еллыгына багышланган гастрольләре кысаларында күрсәтелә.

[2] Әңгәмәдәш – Г.Гобәйдуллина («Вечерняя Казань», 1989 елның 18 декабрь саны).

[3] М.Фәйзуллаева. «Совет музыкасы» журналында (№ 5, 1990) «Үткәнне онытсагыз – тамырлар корыр» мәкаләсе.

[4] Шунда ук.



Р.Кәлимуллинның «Ерактагы кәккүк авазы» рок-операсы (1989 елгы куелыш). Алкиз – В.Ганеева, Тимерхан – С.Рәинбәков, Алтынбәк – А.Асадуллин

1990 еллар азагы һәм 2000 еллар башы Казан операсы тормышында гастроль эшчәнлегенең киңәюе һәм чит ил иҗат төркемнәре белән күп санлы элемтәләр барлыкка килүе белән бәйле. Татарстан башкаласына спектакльләр кую өчен чит ил белгечләре актив чакырыла, алар гадәти булмаган, авангард карарлар тәкъдим итә. Бу, бер яктан, фикерләү чикләрен киңәйтергә мөмкинлек биргән, ә икенче яктан, берничә ел эксперименттан соң, театр репертуары сәясәтен формалаштыруның үз концепциясенә һәм куелыш стилистикасын аңлы рәвештә сайлауга китергән.

2000 еллар башыннан театр инициативасы буенча аның белән тыгыз хезмәттәшлектә Татарстан композиторларының яңа музыкаль-театр әсәрләре куела, алар арасында – Л.Любовскийның «Кыйссаи Йосыф» (2003), Р. Ахиярованың «Алтын Урда» (2013) балетлары, Р. Ахиярованың «Шагыйрь мәхәббәте» (2006) һәм «Сөембикә» (2018) опералары. Һәр спектакльне («Алтын Казан» мюзиклы да искәрмә түгел) булдыруга берничә ел бирелә – либретто һәм музыкаль материалны алдан тыңлаудан алып, спектакль дөньяга чыкканчыга кадәр.

Эльмир Низамовның «Алтын Казан» мюзиклы куелышы театр һәм татар музыка сәнгатен үстерүдә яңа этап булыр, мөгаен. Үсешнең тарихы аңа яхшы әзерлек булган, әлеге мюзикл – ул гадәти чикләрне киңәйтүче һәм яңа перспективалар ачучы «киләчәккә адым».

ПЕРВЫЙ ТАТАРСКИЙ МЮЗИКЛ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

«Алтын Казан» Э.Низамова – первый в истории мюзикл на татарском языке и первый мюзикл, поставленный на сцене Татарского академического государственного театра оперы балета имени Мусы Джалиля.

Мюзикл как отдельный музыкально-театральный жанр появился в процессе развития жанра оперетты как результат отхода от сложившихся традиций и канонов и расширения границ средств выразительности. Мюзикл впитал в себя элементы комической оперы, водевиля, эстрадного искусства, рок-музыки и других музыкальных направлений XX и XXI веков.

Характерной чертой мюзикла является яркое сочетание музыкального, драматического и хореографического искусства: танцы в мюзиклах являются продолжением действия и сильно отличаются от балетных и салонных «вставок» в опереттах. В отличие от классической оперетты мюзикл, как правило, не подразумевает «оперной» вокализации, тем не менее требуя от артистов блестящих вокальных и актерских данных. Допускается и большее разнообразие в составе оркестра: возможно включение электроакустических инструментов, в связи с чем, как правило, присутствует микрофонная подзвучка.

Мировую известность жанру принесли бродвейские мюзиклы: «Трёхгрошовая опера» К.Вайля (1933), «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу (1956), «Звуки музыки» Р.Роджерса (1959), «Иисус Христос — суперзвезда» (1970), «Кошки» (1981), «Призрак Оперы» (1986) Э.Ллойд-Уэббера (1986), «Чикаго» Дж.Кандера (1975) и др. Самые известные оригинальные российские мюзиклы (музыкальные спектакли, близкие по характеристикам к мюзиклу) – «Орфей и Эвридика» А.Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» А.Рыбникова и другие. Современные мюзиклы – это высокотехнологичные, сложные, захватывающие шоу, традиционно пользующиеся большим интересом публики, что обусловлено их зрелищностью, разнообразием тем, а также неограниченным спектром выразительных средств.

Несмотря на то, что «Алтын Казан» – первый мюзикл на татарской сцене, его появление, несомненно, обусловлено историей и особенностями развития национального песенного и оперного искусства в XX веке. С первых лет существования татарского театра в начале прошлого столетия важным элементом оформления драматических спектаклей стала музыка, а в 1920-30-х гг. утвердился особый род пьесы – «**музыкальная драма**». Наиболее известными образцами стали «Голубая шаль» К.Тинчурина (1926) и «Наемщик»



Музыкальная драма «Наёмщик» на музыку С.Сайдашева (постановка 1948 г.). Гульюзум – Г.Кайбицкая, Батыржан – У.Альмеев.



Опера «Наёмщик» А.Ключарева по мотивам муз.драмы С.Сайдашева (постановка 1961 г.). Гульюзум – Р.Билялова, Аскар – А.Аббасов

Т.Гиззата (1928) с музыкой Салиха Сайдашева. После открытия в Казани в 1939 году Татарского театра оперы и балета на его сцене ставились не только оперы зарубежных и русских композиторов, но и новые сочинения композиторов Татарстана, в том числе **музыкальные комедии**. Наибольшую известность из них имели «Башмачки» (1942) Дж.Файзи, «Женихи» (1972) Р.Губайдуллина и С.Садыковой. Помимо этого в театре неоднократно ставились **классические оперетты**, ставшие большой актерской школой для артистов труппы (последняя из постановок – «Летучая мышь» И.Штрауса, 2016 год).

Список **оперных сочинений** композиторов Татарстана, поставленных на сцене театра им.М.Джалиля за 80 лет его истории, отражает частые поиски авторов в области формы, стилистики, жанровой принадлежности. К примеру, знаковое для театра сочинение – опера «Джалиль» (1957) – была написана Назибом Жиганом в форме поэмы, где действие происходит в двух планах: реальном и воображаемом. Похожий прием использовала композитор Резеда Ахиярова в своей опере «Любовь поэта» (2006), посвященной страницам жизни Габдуллы Тукая.

Смелым экспериментом стала постановка в 1989 году на сцене театра им.М.Джалиля первой **рок-оперы** на татарском языке – спектакля «Крик кукушки» Рашида Калимуллина. «*Татарская рок-опера! Возможно ли такое в театре, воспитанном на классических традициях..? Практика показывает, что возможно. В жизнь входит новое поколение композиторов со своим видением*

Краткое содержание оперы «Крик кукушки» Р.Калимуллина

Реставратор Дамир возрождает памятники старины в развалинах Древних Булгар. Между ним и его возлюбленной Гульназ, пригласившей на экскурсию молодежь, возникает спор: для молодежи святые камни – лишь тени прошлого. «Прошлое забудете – иссохнут ваши корни», – произносят вещие слова «души» камней. Действие переносится в IX-X века в Древние Булгары и представляет собой как бы рассказ Дамира. Здесь, в лесу ваятель Тамир и его возлюбленная Алкиз внезапно встречаются с наследником Тимерхана Алтынбеком, для которого на земле вечны лишь богатство и власть. Покоренный красотой Алкиз, он насильственно уводит ее в ханский дворец. Предварительно стреляет из лука в вещую птицу Кукушку: «Лишь я могу судьбу вершить», – восклицает Алтынбек. Алкиз предвидит несчастье. Отряд, посланный ханом, крушит святые изваяния в лесу. Ослепленная ненавистью толпа убивает Тамира. Смерть грозит и Алкиз: хан стреляет в нее, но Алтынбек заслоняет полюбившуюся ему девушку, погибая от стрелы отца. В Эпилоге действие возвращается в наши дни. Появившийся в Прологе оперы Старец – символ вечности жизни на Земле – в Эпилоге призывает: «Остановись, задумайся, прохожий. Пусть прошлое прослужит тебе уроком». Студенты, потрясенные рассказом Дамира, испытывают нравственное очищение.

мира и с собственным отношением к оперному искусству», – писала о премьере музыкальный критик Маргарита Файзулаева [1], делая акцент на том, сколь широкий резонанс получила постановка в необычной для национального искусства стилистике.

В сюжете «Крика кукушки» (как, кстати, и в мюзикле «Алтын Казан») причудливо соединяются два плана – современность и далекое прошлое. «*Сложная идейная и драматургическая канва сочинения потребовала соответственных средств выражения. Музыкальный язык сочетает в себе традиционные оперные формы – арии, дуэты, лейтмотивную систему, элементы национального фольклора, прежде всего его интонационный язык, а также особенности современной музыки – от авангарда до рока. Это потребовало и нового инструментария, в первую очередь электронного…*», – пояснял Рашид Калимуллин [2]. Приметы рок-музыки в спектакле проявились «в скандировании мелодических фраз, жестких рок-ритмах и повышенной динамике, звучании электронной аппаратуры» [3]. Одновременно мелодика рок-оперы пропитана интонациями массовой музыкальной культуры – поп- и рок-музыки, джаза: как отметила рецензент, «вдохновенный любовный дуэт Тамира и Алкиз создан в лучших традициях поп-музыки, в частности в стиле и манере Элтона Джона» [4]. При этом национальный колорит музыки не исчез, но

[1] М.Файзулаева. Статья «Прошлое забудете – иссохнут корни» в журнале «Советская музыка» (№ 5, 1990).
[2] Беседовала Г.Губайдуллина («Вечерняя Казань», выпуск от 18 декабря 1989).
[3,4] М.Файзулаева. Статья «Прошлое забудете – иссохнут корни» в журнале «Советская музыка» (№ 5, 1990).



Сцена из рок-оперы «Крик кукушки» Р.Калимуллина (1989). Алкиз – В.Ганеева, Алтынбек – А.Асадуллин

обогатился новыми современными красками. Спектакль стал важной вехой в развитии татарского оперного искусства. В 1990 году он был показан в Москве в рамках гастролей театра, приуроченных к 70-летию Татарии.

Конец 1990-х и начало 2000-х годов в жизни Казанской оперы были ознаменованы расширением гастрольной деятельности и как следствие возникновением многочисленных контактов с зарубежными творческими группами. На постановки спектаклей в столицу Татарстана стали активно приглашаться иностранные специалисты, которые предлагали подчас авангардные, непривычные решения. Это, с одной стороны, позволило расширить границы мышления, а с другой стороны, после нескольких лет экспериментов привело театр к собственной концепции формирования репертуарной политики и осознанному выбору постановочной стилистики.

С начала 2000-х годов по инициативе и в тесном взаимодействии с театром создаются новые музыкально-театральные сочинения композиторов Татарстана, среди них – балеты «Сказание о Йусуфе» (2003) Л.Любовского и «Золотая Орда» (2013) Р.Ахияровой, ее же оперы «Любовь поэта» (2006) и «Сююмбике» (2018). Созданию каждого спектакля (и мюзикл «Алтын Казан» – не исключение) уделяется несколько лет – от подробного обсуждения либретто и предварительных прослушиваний музыкального материала до выхода спектакля в свет.

Постановка мюзикла Эльмира Низамова «Алтын Казан», возможно, станет новым этапом в развитии театра и татарского музыкального искусства – этапом, подготовленным всей предшествующей историей развития и в то же время являющимся «шагом в будущее», расширяющим границы привычного и открывающим новые перспективы.



КАЗАН ШӘҺӘРЕ СИМВОЛЛАРЫ БУЛАРАК КАЗАН ҺӘМ ЗИЛАНТ

Казанга Урта Идел буеның шактый зур урта гасыр дәүләте – Идел Буе Болгарының төньяк чикләрендә зур булмаган хәрби ныгытма буларак нигез салына. Хәзерге рәсми кабул ителгән версия буенча, шәһәр X һәм XI гасырлар чигендә барлыкка килгән: шуңа күрә 2005 елда Казан үзенең меңьеллыгын (Миллениум) билгеләп үтте. Шәһәрнең яшен билгеләү өчен узган гасыр азагында Казан Кремле территориясендә табылган тәңкәләр, һөнәр әйберләре һ.б. нигез булган. Казанның яшенә бәйле артефактларны өйрәнүгә дөньяның төрле илләреннән белгечләр җәлеп ителгән. Совет чорында Казанның яше язма чыганакларда искә алынулар буенча исәпләнгән, шунлыктан 1977 елда шәһәрнең 800 еллыгын бәйрәм итү ниятләнгән, әмма кайбер сәбәпләр аркасында бәйрәм үткәрелмәгән. Казанның төгәл яше мәсьәләсе ачык кала һәм тикшеренүләр дәвам итә.



Казанга нигез салу һәм атамасының килеп чыгышы турында күп кенә легендалар бар. Аларның кайберләре:

• «**Кайнаган казан**». Риваять буенча, сихерче болгарларга (хәзерге татарларның ата-бабаларына) «су тутырылган казан утсыз кайнардай» җирдә шәһәр төзергә киңәш итә. Мондый урын табылган, соңыннан анда ныгытма барлыкка килгән. Борынгы Болгар телендә дә, хәзерге татар телендә дә «казан» сүзенең тәрҗемәсе бер. Шәһәр исеме дә шуннан килә.

• «**Алтын казан**». Бер Болгар ханының улы ниндидер билгесез елга ярында туктальш ясарга булган. Ул хезмәтчесенә алтын казан тоттырып, су артыннан җибәргән. Ярның текә булуы һәм су алу уңайсыз булганга, хезмәтче казанны суга ташлый. Бу очрак Казансу елгасына, ә соңыннан аның ярында төзелгән ныгытмага да исем биргән.

• **Ландшафт версиясе**. Хәрби ныгытмага (булачак Казан) нигез салу урыны хәрби-тактик карашларны исәпкә алып сайланган: бөтен яктан диярлек сулыклар – Кремль калкулыгы янындагы күлләр челтәре (хәзерге «Черек күл» паркы янында), Казансу елгасы, Болак ермагы белән уратылган биек калкулыкта. Калкулык формасы әйләндерелгән казанны хәтерләткән, шуңа күрә ныгытманы шулай дип атаганнар.

Шактый күп вариацияләргә ия булган бу риваятьләрнең мотивлары «Алтын Казан» мюзиклы сюжетында чагылыш тапкан.





Находки из раскопок Казанского Кремля, в том числе чешский динарий и арабский дирхем X в. (фото kazan-kremlin.ru)

Мюзиклның тагын бер мөһим образы – Елан-Сазаган образы. Зилант атлы канатлы елан 1781 елда император Екатерина II тарафыннан бүләк ителгән Казан шәһәренең рәсми гербында сурәтләнгән. Ул болай тасвирланган: «кара елан, алтын Казан тажы астында, кызыл канатлар, ак кыр». Казан гербы фигурасының килеп чыгышын фантастик җан иясе, Казансу елгасы янында Иделгә (хәзер – Зилант тавы) кушылган җирдә урнашкан елан патшасы Зилант турында татар легендасы белән бәйлиләр.

КОТЕЛ И ЗИЛАНТ КАК СИМВОЛЫ КАЗАНИ

Казань была основана как небольшая военная крепость на северных границах Волжской Булгарии – крупного средневекового государства в Среднем Поволжье. Согласно официально принятой в наши дни версии, город возник на рубеже X и XI веков: именно поэтому в 2005 году Казань широко отметила свое Тысячелетие (Миллениум). Основаниями для такого определения возраста города стали находки (монеты, предметы ремесел и утвари, остатки каменной кладки и т.д.), обнару-

женные во время раскопок на территории Казанского кремля в конце прошлого столетия. К изучению артефактов, имеющих отношение к возрасту Казани, были привлечены специалисты из разных стран мира. В советское время возраст Казани исчислялся по упоминанию в письменных источниках, в связи с чем в 1977 году должно было состояться празднование 800-летия города, которое, однако, по ряду причин было отменено. Вопрос точного возраста Казани остаётся открытым и продолжает исследоваться.

Существует немало легенд об основании и происхождении названия Казани. Приведем некоторые из них:

• «**Закипевший котёл**». Согласно легенде, колдун посоветовал булгарам (предкам современных татар) построить город там, где «безо всякого огня закипит врытый в землю котёл с водой». Такое место было найдено, впоследствии там и появилась крепость. На древнебулгарском, как и на современном татарском, слово «котёл» переводится как «казан». Отсюда и пошло имя города.

• «**Золотой котёл**». Сын одного булгарского хана как-то решил разбить стоянку на берегу неизвестной реки. Он послал слугу за водой, дав ему золотой котел. Из-за того, что берег был крутым и зачерпывать воду было неудобно, слуга уронил котёл в воду. Этот случай и дал название реке Казанке, а впоследствии и крепости, выросшей на её берегу.

• **Ландшафтная версия**. Место для основания военной крепости (будущей Казани) было подобрано с учетом военно-тактических характеристик: на высоком холме, окружённом практически со всех сторон водоемами – сетью озер у подножья Кремлевского холма (в районе нынешнего парка «Черное озеро»), рекой Казанкой, протокой Булак. Форма холма напоминала перевернутый котел, поэтому крепость так и назвали.

Мотивы этих легенд, имеющих довольно много вариаций, нашли отражение в сюжете мюзикла «Алтын Казан».

Еще один важный образ мюзикла – образ Змея-Сазагана. Крылатый змей Зилант был изображен на официальном гербе города Казани, пожалованном императрицей Екатериной II в 1781 году. Он был описан следующим образом: «змий чёрный, под короною золотою Казанскою, крылья красные, поле белое». Происхождение казанской гербовой фигуры связывают с татарской легендой о Зиланте – фантастическом существе, змеином царе, обитавшем на горе у реки Казанки близ её впадения в Волгу (ныне – Зилантова гора).



КЫСКАЧА ЭЧТӘЛЕК

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

КАТНАШУЧЫЛАР:

Аксылу *(легендада – хан кызы)*
Ханзадә, *аның ир туганы (хан улы)*
Нукер, *Ханзадәнең дусты*
Битимер, *тимерче, зәркәнче*
Сихәтбану, *Битимернең әнисе*
Карт, Әкиятче, Сазаган
Егетләр, кызлар *(легендада Аксылу һәм Ханзадәнең озатучылары)*

БЕРЕНЧЕ ПӘРДӘ

...Күк белән җир арасында Сазаган оча. Урманнар-кырлар, елгалар-күлләр, шәһәрләр-авыллар өстеннән аның күләгәсе шуа. Нинаять, ул җиргә төшә...

Бүгенге Казансу яры. Яр буенда өлкән яшьтәге ялгыз ир кеше. Ул, гаҗәпләнеп, як-ягына карана, әйтерсең, үткәннәрдән нидер исенә төшерә... Яр буенда Аксылу җитәкчелегендә яшьләр пәйда була. Бию кичәсе башлана.

Үз командасы һәм Нукер кушаматлы дусты белән Аксылуның Ханзадә кушаматлы ир туганы килеп чыга. Ике төркем яшьләр арасында бию ярышы башлана. Аксылу командасы җиңә. Ханзадә, усалланып, урам фонаренә таш белән кизәнә.

Көтмәгәндә Карт пәйда була, ул Ханзадәне һәм аның иптәшләрен туктата. Елганың яры томан белән каплана. Карт рәшәдә юкка чыга. Томанда Кол Шәриф мәчете манаралары барлыкка килә. Манаралар арасындагы болытта Карт утыра. Бу Әкиятче-Тарих.

Әкиятче борынгы заманнар, Казансу елгасының исемсез чагы турында сөйли. Бу урыннарда, хан ачуыннан качып, әнисе белән улы яшеренгән.

Заманча Казанның манзарасы томанда юкка чыга. Вакыт бик тиз артка әйләнә, ерак гасырларга чума. Әле генә елга ярында күңел ачкан егетләр һәм кызлар аучыларга әверелә. Өсләрендә аучылык киемнәрен күреп, алар гаҗәпләнә, ләкин моны кызыклы маҗара буларак кабул итә. Алар бии башлый, үз-үзләрен тотышы хәзерге яшьләрнең Казансу ярында күңел ачуын хәтерләтә.

Бай киемнәрдән Ханзадә, Аксылу һәм Нукер чыга. Аучылар аларны хөрмәт белән каршы ала. Ханзадә тиешле урынга килеп җитүләрен ачыклап сорый. Нукер нәкъ биредә аларга кирәк булган кеше яшәгәнен аңлата.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Аксылу *(в легендарные времена – ханская дочь)*
Ханзаде, *её брат (ханский сын)*
Нукер, *друг Ханзаде*
Битимер, *кузнец, ювелир*
Сихатбану, *мать Битимера*
Старик, Сказитель, Сазаган
Юноши, девушки *(в легендарные времена – свита Аксылу и Ханзаде)*

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

...Между небом и землей летает Сазаган. Над лесами-полями, реками-озерами, городами-селами скользит его тень. Наконец, он опускается на землю...

Берег современной Казанки. На набережной одинокий пожилой мужчина. Он с удивлением оглядывается по сторонам, будто припоминает что-то из прошлого... На берегу появляется молодежь во главе с Аксылу. Начинается танцевальная вечеринка.

Появляется брат Аксылу по прозвищу Ханзаде со своей командой и другом по кличке Нукер. Начинается танец-соревнование между двумя группами молодежи. Команда Аксылу побеждает. Ханзаде в порыве злости замахивается камнем на уличный фонарь.

Неожиданно появляется Старик, он останавливает Ханзаде и его приспешников. Берег реки затягивается туманом. Старик исчезает в мареве. В туманной дымке возникают минареты мечети Кул Шариф. На облаке между минаретами сидит Старик. Это Сказитель-Тарих.

Сказитель повествует о давних временах, когда река Казанка еще никак не называлась. В этих местах, спасаясь от ханского гнева, скрывались мать с сыном.

Вид современной Казани исчезает в тумане. Время стремительно откатывается назад, в глубь веков. Юноши и девушки, недавно тусовавшиеся на берегу реки, превращаются в охотников. Обнаружив на себе охотничьи одежды, они удивлены, но с удовольствием воспринимают это переодевание, как забавное приключение. Они начинают танцевать, и их поведение напоминает поведение современной молодежи на берегу Казанки.

Появляются богато одетые Ханзаде, Аксылу и Нукер. Охотники встречают их с подобающими почестями. Ханзаде спрашивает, на месте ли они. Нукер объясняет, что именно здесь живет тот, кто им нужен.





Нукер үз вакытында Битимернең әтисе оста зәркәнче булып, хан гаиләсе өчен бик күп матур эшләнмәләр калдыруы турында сөйли. Хан зәркәнчегә чиста алтыннан утсыз-парсыз үзе су кайната алырдай эретеп коелган казан ясарга куша: бу тылсымлы «тере» су теләсә нинди сырхаулардан дәваларга тиеш. Тимерче алтын казан ясаса да, анда су кайнамый. Хан зәркәнчене җәзалап үтертә, ә казанны кылыч белән кискәләп, хурлык баганасына эләргә боера. Шул вакыттан бирле казан юкка чыккан, ә тимерченең тол хатыны һәм улы качып котыла алган. Еллар узгач, чир-чордан җәфа чиккән хан исән чагында ук «сырхаудан дәва белүчегә» хакимлек тәхетен вәгъдә иткән. Хан балалары Ханзадә белән Аксылуның өметләре сүрелә, чөнки әтисез калу – мирассыз калу дигән сүз. Бары Нукер гына аларга качкыннарны табарга булыша һәм яр буена алып килә. Анда ярлы бер алачыкта тимерченең улы Битимер һәм әнисе – оста үләнче Сихәтбану яши.

Ханзадә Нукерны алачыкта кем барын тикшерергә җибәрә. Аланга кадәр чәчәкләрнең шифасы турында җырлаучы Сихәтбануның тавышы ишетелә. Ханзадә Сихәтбануга аның улы белән кызыксынуын белдерә.

Елга ягыннан җыр авазлары яңгырый. Битимер килеп чыга. Читтә торучы Аксылу кайчандыр хан сараена әтисе белән бергә гаҗәеп зәркән бизәкләрен алып килгән егетне танып ала.

Ханзадә Битимердән тылсымлы казанның чынлыкта булуын раслауны таләп итә. Битимергә җәза яный. Сихәтбану Ханзадәне Битимер – алтын

Нукер рассказывает, что в свое время отец Битимера, искусный ювелир, изготовил для ханской семьи много прекрасных изделий. Хан приказал ювелиру отлить из чистого золота казан, чтобы вода в нем закипала сама собой, без жара и огня: эта волшебная «живая» вода могла излечить от любых недугов. Кузнец изготовил золотой котел, но вода в нем не закипала. Хан казнил ювелира, а казан, разрубив мечом, приказал приковать к позорному столбу. Котел с тех пор пропал, а вдове и сыну кузнеца удалось спастись бегством. Годы спустя хан, измученный недугами, обещал передать еще при жизни трон тому, кто «от хворей средство знает». Дети хана – Ханзаде и Аксылу – были в отчаянии, так как могли остаться без отца и наследства. И только Нукер помог им выследить беглецов и привел на берег реки, где в бедной лачуге проживает сын кузнеца Битимер с матерью Сихатбану, искусной травницей.

Ханзаде отправляет Нукера узнать, есть ли кто в лачуге. До поляны доносится голос Сихатбану, поющей о целебных свойствах цветов, в которых есть «сила жизни». Ханзаде дает понять Сихатбану, что его интересует ее сын.

Со стороны реки доносятся звуки песни. Появляется Битимер. Аксылу, которая стоит в стороне, узнает в нем юношу, который некогда приходил в ханский дворец вместе с отцом и подарил ей чудесные украшения.

Ханзаде требует, чтобы Битимер сознался в существовании волшебного казана. Битимеру угрожает казнь. Сихатбану заверяет Ханзаде, что Битимер –





коюның тылсымлы серен белгән бердәнбер оста дип ышандыра. Битимер киселгән казанны төзәтә алуын, әмма аңа алтын җитмәвен белдерә. Ләкин Ханзадә ышанмый һәм казанны эретеп коярга боера.

Оста эшен башлый. Әмма алтын барыбер җитмәү сәбәпле процесс туктала. Битимер эшен тәмамлый алсын өчен Аксылу аңа үзенең алтын беләзекләрен бирә.

Ниһаять, Битимер алтын казанны тотып, аланга чыга. Бөтен алан балкып җибәрә. Нукер үз хәйләләренең файдасын алдан ук фаразлый. Ул Ханзадәне ашыктыра – казанның сихри үзенчәлекләрен сынап карарга кирәк. Хан улы боерыгы буенча аучылар казанны су белән тутыра һәм аның тирәсендә бии башлый.

Тик ... су кайнамый. Ханзадә ачулы. Аучылар Битимерны бәйли һәм аны җәядән атарга әзерләнә. Егетне Аксылу каплый. Яшьләрнең бер-берсен яратулары һәркемгә аңлашыла. Улын коткарган өчен Сихәтбану Аксылуга рәхмәт белдерә. Егетләр һәм кызлар үзләреннән ау киемнәрен сала һәм ярәшүне бәйрәм итәргә әзерләнә.

Бәйрәмгә әзерлекне үзенең сакчылары белән бергә алачыкка һәм урманга ут төрткән Ханзадә бүлдерә. Ул Битимер һәм Аксылуга ташлана, әмма яшьләр үзләренең яратканнарын каплап кала. Ачулы Ханзадә казанны камчылый башлый. Кинәт күк караңгылана, аланны кош канатларына охшаган күләгә каплый. Геройлар алдында Әкиятче барлыкка килә.

единственный в мире мастер, который постиг волшебную тайну золотого литья. Битимер подтверждает, что может починить разрубленный казан, но ему не хватает золота. Ханзаде не верит ему и приказывает начать отливку казана.

Мастер начинает работу. Однако процесс останавливается, так как золота все-таки не хватает. Чтобы Битимер мог закончить работу, Аксылу отдает ему свои золотые браслеты.

Наконец Битимер выходит на поляну с золотым казаном в руках. Вся поляна освещается сиянием. Нукер заранее предвкушает выгоды своих хитросплетений. Он торопит Ханзаде – надо скорее приступить к испытанию волшебных свойств котла. По приказу ханского сына охотники наполняют казан водой и в ожидании танцуют вокруг него.

Но ... вода не закипает. Ханзаде разгневан. Охотники связывают Битимера и готовятся расстрелять его из луков. Юношу заслоняет Аксылу. Всем становится ясно, что молодые люди любят друг друга. Сихатбану благодарит Аксылу за спасение сына. Юноши и девушки снимают с себя охотничьи одежды и готовятся праздновать помолвку.

Подготовку к празднику прерывает Ханзаде, который вместе со своими телохранителями поджигает лачугу и лес. Ханзаде бросается на Битимера и Аксылу, однако молодежь закрывает собой своих любимцев. Ханзаде в ярости начинает хлестать казан плеткой. Внезапно небо темнеет, поляну накрывает тень, похожая на птичьи крылья. Перед героями появляется Сказитель.



Ул янә Казансу елгасы исемсез булган вакытлар турында сөйли. Шул урыннарда Сазаган атлы аждаһа хакимлек иткән. Ханзадәнең тылсымлы казанны мәсхәрәләвен күргәч, ул мондый хурлауны күтәрә алмый. Кинәт Әкиятче Сазаганга әверелә. Ул җирдә яткан алтын казанны ала һәм аның белән елга төбенә чума...

Тылсым юкка чыга һәм геройлар янә заманча Казанга әләгә. Ләкин алар арасында Битимер дә, Сихәтбану да юк. Яңгыр ява. Аның агымнары шәһәр буяуларын юа. Барысы да таралыша, яңгыр астында бер Аксылу кала. Битеннән әллә күз яшьләре, әллә яңгыр тамчылары ага.

ИКЕНЧЕ ПӘРДӘ

Казансу елгасы яры. Аксылу үзенең ниндидер сәер әкияткә эләгүен искә ала. Өн идеме, төшме бу? Елга яры аңа әкияттә күргән урыннарны искә төшерә. Ул җылылык белән хәтирәләрен барлый...

Кинәт Аксылу эскәмиядә утырган Битимерне күреп ала. Яшьләр әкият дөньясына кайтара торган чынбарлыкта очрашуларына бик шат.

Аксылу тылсымлы казанның чынлыкта бармы икәнен белергә тели. Кинәт барлыкка килгән Сихәтбану алтын казан кешеләргә сәламәтлек, шатлык һәм бәхет китерә, дип раслый.



Он вновь рассказывает о временах, когда река Казанка была еще безымянной. В тех местах царил дракон Сазаган. Когда он увидел, как Ханзаде оскверняет волшебный казан, он не мог вынести такого святотатства. Внезапно Сказитель превращается в Сазагана. Он забирает лежащий на земле золотой казан и ныряет с ним на дно реки...

Волшебство исчезает, и герои вновь оказываются в современной Казани. Но среди них нет ни Битимера, ни Сихатбану. Накрапывает дождь. Его струи размывают краски города. Все расходятся, под дождем остается одна Аксылу. По ее щекам текут не то слезы, не то струи дождя.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Берег реки Казанки. Аксылу вспоминает, как она попала в какую-то странную сказку. Но сон это был или явь? Берег реки напоминает ей те же места, что она видела в сказке. Она с теплотой припоминает подробности...

Вдруг Аксылу замечает сидящего на скамье Битимера. Молодые люди несказанно рады встрече в реальности, которая вновь возвращает их в мир сказки.

Аксылу хочет знать, существует ли в действительности волшебный казан. Появившаяся Сихатбану подтверждает, что золотой казан приносит людям здоровье, радость и счастье.





Котырынган Ханзадә һәм Нукер килеп чыга. Ханзадә тылсымлы казан турындагы бөтен тарих – ул әкиятләр һәм алдау гына дип белдерә. Ул Битимергә Аксылуга «күз төшермәскә» куша, ә сеңлесенә шунда ук өенә кайтырга боера. Битимергә янә куркыныч яный: аучылар аны әнисе белән бергә суга ташларга җыена. Кинәт күк караңгылана һәм кара болыт артыннан Әкиятче-Тарих барлыкка килә.

Тарих үткәннәр һәм киләчәк, һичшиксез, бүгенгедә кисешә дип сөйли.

Барысы да янә легендага, Казансу елгасы ярына әләгә. Ханзадә өметсез. Ул аучыларга елга төбенә төшеп, алтын казанны алырга боера. Дүрт кыю егет ризалаша, алар мактана, әмма, нәтиҗәдә, боерыкны үти алмый. Гүя елга, шаярып, аларны кире ярга ташлый. Нукер елга, мөгаен, төпсез, шуңа күрә казанны табып булмый дип фаразлый. Гомумән, елга төбеннән әлеге «яньчелгән казанны» чыгаруда мәгънә юк, чөнки аның тылсымлы көче турындагы имеш-мимешләр – ул әкият кенә. Тик Сихәтбану аларның сөйләшүенә кысылып, алтын казан чыннан да тылсымга ия булуын һәм кешеләргә тере су бирә алуын исбатлый башлый. Аңа Аксылу да кушыла. Шул чакта Сихәтбану сүзләренең дөреслеген раслау өчен Нукер Ханзадәгә су төбенә Битимерне мәҗбүри төшерергә тәкъдим ясый.

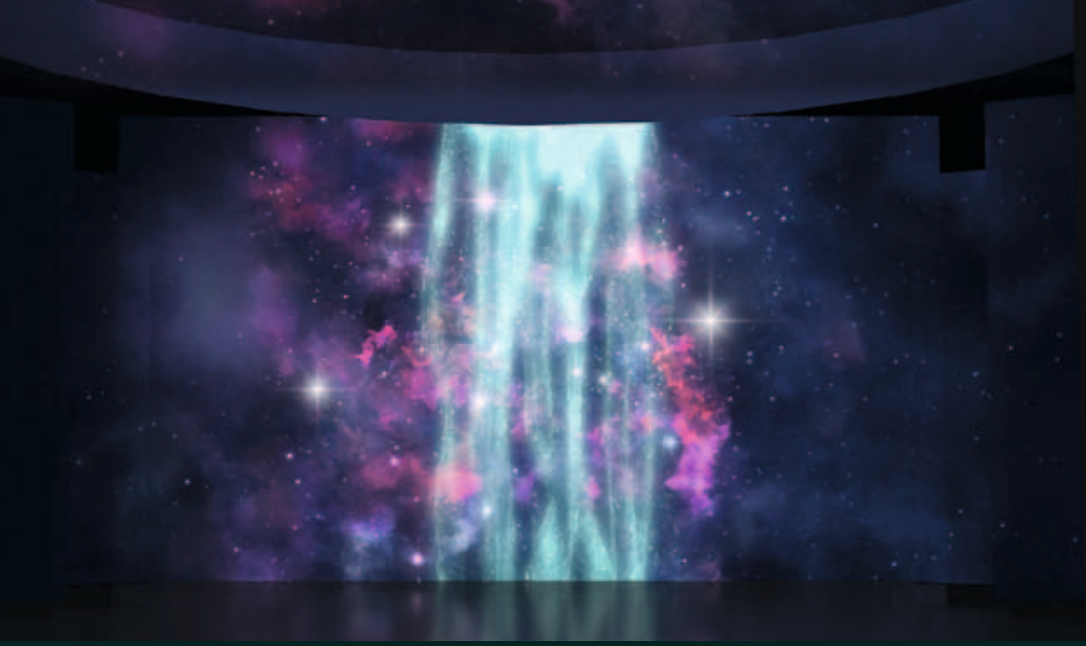
Нукерның котыртуына һәм мәкерләренә ачуы чыккан Ханзадә аңа үзенә елга төбенә чумарга боера. Нукер тезләнеп, Ханзадәдән аны харап итмәвен сорый. Ул хуҗасын тере су эзләүдән баш тартырга күндерә башлый.

Появляются разъярённые Ханзаде и Нукер. Ханзаде заявляет, что вся история про волшебный казан – это только сказки и обман. Он требует, чтобы Битимер не смел «пялить глаза» на Аксылу, а сестре приказывает немедленно отправляться домой. Битимеру вновь грозит расправа: охотники собираются сбросить его в воду, а вместе с ним и пытающуюся защитить его мать. Внезапно небо темнеет и из-за черной тучи появляется Сказитель-Тарих.

Тарих рассказывает о том, что в настоящем непременно сходятся прошлое и будущее.

Все снова оказываются в легендарном времени, на берегу реки Казанки. Ханзаде в отчаянии. Он приказывает охотникам спуститься на дно и достать золотой казан. Вызываются четверо смельчаков, они бахвалятся, однако в итоге не справляются с заданием. Река, словно забавляясь, выбрасывает их на берег. Нукер предполагает, что вероятно, река без дна, поэтому достать казан невозможно. Да и вообще, доставать этот «помятый котелок» со дна реки незачем, потому что слухи о волшебной силе казана – это просто сказка. Но Сихатбану вмешивается в их разговор и утверждает, что золотой казан действительно волшебный и способен дать людям живую воду. Ее поддерживает Аксылу. Тогда Нукер предлагает Ханзаде заставить нырнуть Битимера, чтобы доказать правоту слов матери.

Рассерженный постоянными отговорками и интригами Нукера, Ханзаде приказывает ему самому нырять в омут. Бросившись на колени, Нукер





Сихәтбану янә тере су – изге су, дип, аннан башка бу җирдә яшәү мөмкин түгеллегенә ышандыра. Әмма Нукер Ханзадәгә аның атасын коткару өчен тере су кирәк түгеллеген исбатлый, аның вафатыннан соң тәхет болай да Ханзадәнеке дип раслый. Бу фикер Ханзадәгә ошый, ул алтын казанны эзләүдән баш тартырга әзер.

Аксылу Ханзадәнең бу фикергә кызыгуына ачулы. «Атабызны якламасак, бәлаләрдән сакламасак, язмыш безгә көч бирерме?» – дип аңа ялвара. Ханзадә аны кире кага.

Битимер Ханзадәгә ташлана һәм аның кулларын каерып, хәнҗәрен эләктереп ала һәм дошманның муенына тери. Ул Ханзадәгә казан, һичшиксез, коткарылырга тиеш һәм ул елгага үзе сикерә, дип белдерә. Тик моның өчен аның белән Аксылу барырга тиеш. Кызга куркыныч та, шатлыклы да. Ул сөеклесеннән ни өчен бу адымга барганын сорый. «Әтиеңне дәваларга аның тере суы кирәк», – дип җавап бирә Битимер. «Минем әтием кайчандыр әтиеңне җәзалаган», – дип искә төшерә Аксылу. Битимер гафу итәргә беркайчан да соң түгел, ә һәр йөрәктә игелеккә урын булырга тиеш, дип җавап бирә.

Егетнең намуслы булуына таң калып, Ханзадә, алтын казанда утсыз су кайнаса, Битимергә бу урыннарда куәтле ныгытма төзергә һәм анда Битимерне хан тимерчесе һәм зәркәнчесе итеп билгеләргә сүз бирә.

умоляет Ханзаде не губить его. Он предлагает своему господину отказаться от поисков живой воды. И снова Сихатбану утверждает, что живая вода – святая вода, и без нее невозможно существование жизни на этой земле. Однако Нукер вновь уговаривает Ханзаде не искать живую воду для спасения отца, поскольку после его смерти Ханзаде сможет получить трон и безо всякой живой воды. Эта мысль приходится Ханзаде по нраву, и он уже готов отказаться от поиска золотого казана.

Аксылу возмущена тем, что ее брат соблазняется этой мыслью. «Коль отца не защитим мы и от бед не оградим, разве нам простит судьба?» – умоляет она брата. Ханзаде грубо отталкивает сестру.

Битимер бросается на Ханзаде и, заломив его руки, выхватывает его кинжал из ножен и приставляет клинок к шее противника. Он говорит Ханзаде, что казан непременно должен быть спасен и что он сам нырнет в реку за котлом. Но для этого с ним должна пойти Аксылу. Девушке и страшно, и радостно. Она спрашивает возлюбленного, почему он идет на такой шаг? «Твоего отца излечит лишь его вода живая», – отвечает Битимер. «Но когда-то ведь отец мой твоего отца казнил», – напоминает Аксылу. Битимер отвечает, что прощать никогда не поздно, а в каждом сердце должно быть место доброте.

Потрясенный благородством юноши, Ханзаде обещает Битимеру, что если в золотом казане без огня закипит вода, он построит в этих местах мощную крепость и, сев там господином, назначит Битимера ханским кузнецом и ювелиром.

Битимер һәм Аксылу алтын казан артыннан елгага сикерергә әзер. Кинәт кенә елга кайный башлый һәм аннан Сазаган чыга. Ул кешеләргә казанны урламавын, ә аны мыскыл итүдән коткаруын хәбәр итә һәм яшьләрнең намуслылыгын күреп, кешеләр бу изге урынны сакларга лаек дип санап, казанны кайтарырга әзер булуын әйтә.

Хәзер тере суны кайнатасы гына кала. Сихәтбану Казанга суны чиста йөрәкле һәм якты күңелле кеше агызырга тиеш дип кисәтә. Битимер моны Аксылуга тапшыра. Кыз су сала. Бераздан Казан өстендә пар күтәрелә башлый. Катнашучылар бу могҗиза белән таң кала. Сазаган күккә күтәрелә, заманча Казан гербын кабатлап, Зилантка әверелә.

Вакыйга кабат хәзерге Казансу ярына күчә. Җанланган шәһәр. Кешеләр эшләре буенча ашыга, балалар белән йөри, күңел ача. Кинәт килеп чыккан Тарих бу зур шәһәр казан кайнаган урында үскән һәм шуңа күрә Казан дип аталган, дип сөйли.

Казан дигән исем белән
Салынды ныклы нигез.
Бүген аңа горурланып:
«Мең яшә, Казан!» – дибез.

Саклап тора сине тажлы,
Көчле, зирәк Сазаган.
Ил-халыкка язмыш булып,
Тагы мең яшә, Казан!
Алтын Казан!

Битимер и Аксылу готовы прыгнуть в реку, чтобы достать золотой котел. Неожиданно река вскипает и из нее появляется Сазаган, который сообщает людям, что он не украл казан, а спас его от поругания, но теперь, увидев благородство молодых людей, он готов вернуть им казан, поскольку уверен в том, что люди достойны хранить эту святыню.

Теперь остается только вскипятить живую воду. Сихатбану предупреждает, что влить воду в казан должен человек с чистым сердцем, светлой душой и верой в чудо. Битимер предлагает Аксылу совершить таинство. Девушка вливает воду. Спустя некоторое время над казаном начинают подниматься клубы пара. Присутствующие потрясены этим чудом. Сазаган взмывает в небо, превращается в Зиланта и застывает, повторяя очертания герба современной Казани.

Действие вновь переносится на берег современной Казанки. Оживленный город. Люди спешат по делам, гуляют с детьми, веселятся. Появившийся Тарих рассказывает, что этот большой город вырос на том месте, где закипел казан, и поэтому был назван Казанью.

Там, где закипел казан,
Сложен на основе крепкой
Город с именем Казан.
С гордостью поем сегодня:
«Живи века, моя Казань!».

Да хранит тебя извечно
Венценосный Сазаган,
Сильный, мудрый Сазаган!
Алтын Казан!



АВТОРЛАР ТУРЫНДА
ОБ АВТОРАХ



Композитор

Эльмир Низамов

Ульяновскта туган. 2006 елда Ульяновск музыка училищесының фортепиано бүлеген, 2011 елда Н.Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясенең композитор факультетын (профессор А.Б. Луппов классы) тәмамлаган, 2014 елда шунда ук аспирантураны тәмамлаган. Россия Композиторлар берлеге әгъзасы, күп кенә халыкара һәм бөтенроссия композиторлар конкурслары лауреаты. Н.Г. Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясенең композиция кафедрасы доценты. Муса Җәлил исемендәге Республика премиясе лауреаты (2015), Дамир Сиражиев исемендәге ТР иҗтимагый премиясе лауреаты. Музыкаль театрда композиторның эше өчен «Алтын битлек» Россия милли театраль премиясенең икелəтə номинанты («Из Глубины. Художник Ван Гог» һəм «Әллүки» спектакльләре). Э.Низамовның музыкасына куелган «Әлиф» спектакле 2017 елда «Алтын битлек» премиясенə лаек булды, «Кара Пулат» операсы «Алтын битлек» премиясенең 2014/2015 сезонында төп исемлеккə керде. Шулай ук 2015 елда әлеге опера «Тантана» республика театр премиясендə «Ел вакыйгасы» номинациясендə җиңде. 2013 елда Э.Низамовның зур симфоник оркестр өчен «Небесное движение» дигән əсəре ЮНЕСКО музыка буенча халыкара совет (International Music Council) һəм Европа тапшырулар берлеге (European broadcasting union) оештырган «Заманча музыка халыкара трибунасы» конкурсында Россияне тəкъдим итте. 2016 елда бу əсəрне Александр Сладковский җитəкчелегендə Монте-Карло филармония оркестры башкарды.

Э. Низамов – күпсанлы камера-инструменталь, симфоник һəм хор əсəрләре, романслар, җырлар, кинога музыка авторы. 30 артык драма спектакленең музыка авторы.

Эльмир Низамов – ТР Дəүләт симфоник оркестры резиденты.

Э. Низамов əсəрләрен башкаручылар арасында: Монте-Карло филармония оркестры, «Орфей» радиосының симфоник оркестры, Петербург филармониясенең академия симфоник оркестры, «La Primavera» камера оркестры, ТР камера хоры, Казан консерваториясенең катнаш хоры, «Киев камератасы» камера оркестры, «Ensemble Wiener Collage» (Вена), «Яңа музыка студиясе» (Мəскəү), «Молот-ансамбль» (Санкт-Петербург) заманча музыка ансамбльләре һ. б.

Композитор

Эльмир Низамов

Родился в Ульяновске. Окончил фортепианное отделение Ульяновского музыкального училища в 2006 году, композиторский факультет Казанской государственной консерватории имени Н.Жиганова (класс профессора А.Б.Луппова) в 2011 году, аспирантуру там же в 2014 году.

Член Союза композиторов России, лауреат множества международных и всероссийских конкурсов композиторов. Доцент кафедры композиции Казанской государственной консерватории им.Н.Г.Жиганова. Лауреат Республиканской премии имени Мусы Джалиля (2015), лауреат Общественной премии РТ имени Дамира Сиразиева.

Двукратный номинант Российской национальной театральной премии «Золотая маска» за работу композитора в музыкальном театре (спектакли «Из Глубины. Художник Ван Гог» и «Аллюки»). Спектакль на музыку Э.Низамова «Алиф» был удостоен премии «Золотая маска» в 2017 году, опера «Кара Пулат» («Черная Палата») вошла в лонг-лист «Золотой маски» в сезоне 2014/2015. Также в 2015 году эта опера была удостоена Республиканской театральной премии «Тантана» в номинации «Событие года». В 2013 году сочинение Э.Низамова «Небесное движение» для большого симфонического оркестра представляло Россию на конкурсе «Международная трибуна современной музыки», организованном международным советом по музыке ЮНЕСКО (International Music Council) и Европейским вещательным союзом (European broadcasting union). В 2016 году это же сочинение было исполнено оркестром филармонии Монте-Карло под управлением Александра Сладковского.

Э.Низамов – автор большого количества камерно-инструментальных, симфонических и хоровых произведений, романсов и песен, музыки к кино. Является автором музыки более чем к 30 драматическим спектаклям.

Эльмир Низамов — резидент Государственного симфонического оркестра РТ. Среди исполнителей произведений Э.Низамова также: Филармонический оркестр Монте-Карло, Симфонический оркестр радио «Орфей», Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии, камерный оркестр «La Primavera», Камерный хор РТ, Смешанный хор Казанской консерватории, камерный оркестр «Киевская камерата»; ансамбли современной музыки «Ensemble Wiener Collage» (Вена), «Студия новой музыки» (Москва), «Молот-ансамбль» (Санкт-Петербург) и др.

АВТОРЛАР ТУРЫНДА
ОБ АВТОРАХ



Либретто авторы

Ренат Харис

Татарстанның халык шагыйре, татар, рус, инглиз, башкорт, чуаш, белорус телләрендә иллеләдән артык китап авторы. 2006 елда «Йосыф турында риваять» балеты либреттосы өчен Россия Федерациясе Дәүләт премиясенә лаек булган («Мәдәниятләр диалогының заманча шартларында милли эпос традицияләрен үстерү өчен»). Татарстан Республикасы Г.Тукай исемендәге дәүләт премиясе, Татарстанның М.Җәлил исемендәге республика премиясе, Г.Державин исемендәге премия лауреаты, Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе, Чувашия һәм Каракалпакның (Үзбәкстан) атказанган мәдәният хезмәткәре.

Татарстан Президенты каршындагы Геральдика советы әгъзасы, «Наш Современник» журналы редколлегиясе әгъзасы, Татар энциклопедиясе баш редколлегиясе әгъзасы.

Шигъри роман, биш дистәләп поэма язган, аларның кайберләре опера, балет, ораторий, кантаталар, теле– һәм радиоспектакльләр нигезенә яткан.

Шагыйрьнең әсәрләренә Казан, Мәскәү, Уфа, Саратов һ.б. композиторлар йөз илледән артык вокал жанрындагы әсәр иҗат иткән.

Автор либретто

Ренат Харис

Народный поэт Татарстана, автор около пятидесяти книг на татарском, русском, английском, башкирском, чувашском, белорусском языках.

За создание либретто балета «Сказание о Йусуфе» в 2006 году удостоен Государственной премии Российской Федерации («За развитие традиций национального эпоса в современных условиях диалога культур»). Лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г. Тукая, Республиканской премии Татарстана им. М. Джалиля, лауреат премии им. Г. Державина, заслуженный деятель искусств Татарстана, заслуженный работник культуры Чувашии и Каракалпакии (Узбекистан).

Член Геральдического Совета при Президенте Татарстана, член редколлегии журнала «Наш Современник», член главной редколлегии Татарской энциклопедии.

Создал роман в стихах, около пяти десятков поэм, некоторые из которых стали операми, балетами, ораториями, кантатами, теле– и радиоспектаклями.

На стихи поэта композиторами Казани, Москвы, Уфы, Саратова и т.д. создано более ста пятидесяти произведений вокального жанра.

ПРОЕКТНЫ ЭШЛӘДЕЛӘР
НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ



Проектның музыкаль җитәкчесе

Вадим Эйленкриг

Россиянең күренекле трубачысы, музыкант, педагог һәм телевидение алып баручысы. Татарстанның атказанган артисты. Шнитке исемендәге Мәскәү музыкаль колледжын, Мәскәү дәүләт мәдәният университетын, Маймонид исемендәге Дәүләт академиясе аспирантурасын тәмамлаган. Ун ел илебезнең төп джаз оркестрында – Игорь Бутманның Биг-бэндында уйнаган. 2009 елда «The Shadow of your smile» (лейбл «Butman music») альбомын чыгара – аның ялгыз башкару карьерасы шуннан башлана. Музыкантның авторлык проектлары – пианистлар Антон Баронин һәм Даниил Крамер, шоумен Тимур Родригез белән дуэтлар, DJ LeGran белән электрон дуэт, Вадим Эйленкриг квинтеты. Россия буйлап, Европа илләренә һәм АКШка гастрольләргә чыга, Карнеги-Холл, Линкольн үзәге, Чикаго һәм Бостон филармониясе сәхнәләрендә чыгышлар ясый. 2012 елда Алан Харрис, Верджил Донатти, Дуглас Шрив, Игорь Бутман, Антон Баронин, Дмитрий Мосьпан кебек танылган музыкантларның иҗатын берләштергән «Эйленкриг» исемле икенче альбомын чыгара.
2000 елдан – Маймонид исемендәге Дәүләт классик академиянең дөнья музыкаль мәдәнияте факультетының джаз музыкасы кафедрасы доценты.
«Россия-Культура» телеканалында «Большой джаз» проектын алып баручы (2013). «Щелкунчик» XVI халыкара яшь музыкантларның телевизион конкурсы жюри әгъзасы («Өрмә һәм бәрмә уен кораллары» номинациясе). «Россия-1» телеканалындагы «Танцы со звездами» тамашасының юбилей сезонында оркестр җитәкчесе һәм алып баручыларның берсе (2016). Лариса Долина, Сергей Мазаев, Дмитрий Маликов, «Уматурман» төркеме һ.б. белән хезмәттәшлек иткән. 2018 елдан алып, «Россия-К» телеканалында «Шаболовка, 37» клубы тамаша-проектының алып баручысы.

Музыкальный руководитель проекта

Вадим Эйленкриг

Выдающийся российский трубач, музыкант, педагог и телеведущий. Заслуженный артист Татарстана.
Окончил Московский музыкальный колледж им.Шнитке, Московский государственный университет культуры и аспирантуру Государственной академии им.Маймонида.
Десять лет солировал в главном джазовом оркестре страны – Биг-бэнде Игоря Бутмана. В 2009 году выпустил альбом «The Shadow of your smile» (лейбл «Butman music»), ставший отправным пунктом в сольной карьере. Среди авторских проектов музыканта – дуэты с пианистами Антоном Барониным и Даниилом Крамером, шоуменом Тимуром Родригезом, электронный дуэт с DJ LeGran, квинтет Вадима Эйленкрига. Гастролирует в России, Европе и США, солировал на сценах Карнеги-Холла, Линкольн-центра, Чикагской и Бостонской филармонии. В 2012 году выпустил второй сольный альбом – «Эйленкриг», объединивший таланты ряда именитых музыкантов: Алана Харриса, Верджила Донатти, Дугласа Шрива, Игоря Бутмана, Антона Баронина, Дмитрия Мосьпана.
Заведующий кафедрой эстрадно-джазовой музыки академии им. Маймонида РГУ им. А.Н. Косыгина. Руководитель собственного оркестра.
Ведущий проекта «Большой джаз» на телеканале «Россия-Культура» (2013). Член жюри XVI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (в номинации «Духовые и ударные инструменты»). В 2016 году стал соведущим и руководителем оркестра в юбилейном сезоне шоу «Танцы со звездами» на телеканале «Россия-1». Сотрудничал с Ларисой Долиной, Сергеем Мазаевым, Дмитрием Маликовым, группой «Уматурман» и др. Ведущий шоу-проекта Клуб «Шаболовка, 37» на телеканале «Россия-К» (с 2018 года).

ПРОЕКТНЫ ЭШЛӘДЕЛӘР
НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ



Куючы режиссер

Михаил Панджавидзе

Россия театр сәнгате институтының (ГИТИС) музыкаль театр факультетында «Режиссура» юнәлешен (В.А.Миллер һәм М.А.Ошеровский остаханәсе) һәм шул ук уку йортының аспирантурасын (фәнни җитәкчесе – СССР халык артисты, профессор Г.П.Ансимов) тәмамлаган. 2001-2012 елларда – Россиянең Зур театры режиссер группасы җитәкчесе. Дирижерлар Е.Светланов, Г.Рождественский, М.Эрмлер, В.Гергиев, В.Андропов, режиссерлар Б.Покровский, М.Ошеровский, Р.Стуруа, Г.Ансимов, И.Шароев, А.Титель белән эшләгән. В.Барсова һәм М.Максакова исемендәге халыкара фестивальдә (Әстерхан), Мәскәү Пасха фестивалендә, Ф.Шаляпин исемендәге халыкара фестивальдә (Казан) катнашкан. Тематик һәм юбилей концерт программалары авторы.

2006-2008 еллар – «Царицынская опера» дәүләт театры сәнгать җитәкчесе.

2016-2018 еллар – Самара академия опера һәм балет театры баш режиссеры.

2010-2019 еллар – Беларусь Республикасы Зур театрының баш режиссеры.

Беларусиянең Зур театрында Дж. Вердиның «Набукко» (2010), Дж. Пуччининың «Тоска» (2010), Дж Вердиның «Аида» (2011), Дж. Россининың «Севильский цирюльник» (2011). Дм. Смольскийның «Седая легенда» (2012), Дж. Пуччининың «Турандот» (2013), Ф. Пуленкның «Человеческий голос» (2013), Дж. Меноттиның «Телефон» (2013), Р.Леонкаваллоның «Паяцы» (2014), Н.Римский-Корсаковның «Царская невеста» (2014), М.Морозованың «Доктор Айболит» (2015), Дж. Вердиның «Макбет» (2016), П.Масканьиның «Сельская честь» (2017), Р.Штрауснң «Саломея» (2018) операларын куйган. Н.Римский-Корсаковның «Царская невеста» спектакле куелышы (2015) һәм заманча опера сәнгате үсешендә зур казанышлары өчен Беларусь Республикасы Президентының махсус премиясе лауреаты. Франциск Скорина медале иясе (2016).

Казан, Новосибирск, Магнитогорск, Екатеринбург опера һәм балет театрларында, Әстерхан дәүләт музыкаль театрында, Марокко милли театрында барлыгы 60-тан артык спектаклнең куючы режиссеры.

2005 елдан бирле М.Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры белән хезмәттәшлек итә. Казанда М.Мусоргскийның «Борис Годунов» (2005), Р.Ахиярованың «Шагыйрь мәхәббәте» (2006), Дж.Вердиның «Риголетто» (2009), Дж.Пуччининың «Мадам Баттерфляй» (2009), Г.Доницеттиның «Лючия ди Ламмермур» (2010), Н.Жиһановның «Җәлил» (2011), П.Чайковскийның «Евгений Онегин» (2012), Дж.Пуччининың «Турандот» (2012) спектакльләрен куйды. «Шагыйрь мәхәббәте» спектакле өчен Татарстан Республикасының Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булды (2008). Әлеге спектакль шулай ук «Алтын битлек» театраль премиясенең «Иң яхшы ир-ат роле» номинациясендә жиңү яулады (2008).

Режиссер-постановщик

Михаил Панджавидзе

Окончил факультет музыкального театра по специальности «Режиссура» (мастерские В.А.Миллера и М.А.Ошеровского) и аспирантуру (научный руководитель – профессор, народный артист СССР Г.П.Ансимов) Российского института театрального искусства (ГИТИС). В 2001-2012 гг. – руководитель режиссерской группы Большого театра России. Работал с дирижерами Е.Светлановым, Г.Рождественским, М.Эрмлером, В.Гергиевым, В.Андроповым, режиссерами Б.Покровским, М.Ошеровским, Р. Стуруа, Г.Ансимовым, И.Шароевым, А.Тителем. Принимал участие в Международном фестивале им. В.Барсовой и М.Максаковой (Астрахань), Московском Пасхальном фестивале, Международном фестивале им.Ф.Шаляпина (Казань). Автор ряда тематических и юбилейных концертных программ.

С 2006 по 2008 гг. – художественный руководитель Государственного театра «Царицынская опера». С 2016 по 2018 гг. – главный режиссер Самарского академического театра оперы и балета. С 2010 по 2019 гг. – главный режиссер Большого театра Республики Беларусь. На сцене Большого театра Беларуси осуществил постановки опер: «Набукко» Дж.Верди (2010), «Тоска» Дж.Пуччини (2010), «Аида» Дж.Верди (2011), «Севильский цирюльник» Дж.Россини (2011), «Седая легенда» Дм.Смольского (2012), «Турандот» Дж.Пуччини (2013), «Человеческий голос» Ф.Пуленка (2013), «Телефон» Дж.Менотти (2013), «Паяцы» Р.Леонкавалло (2014), «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова (2014), «Доктор Айболит» М.Морозовой (2015), «Макбет» Дж.Верди (2016), «Сельская честь» П.Масканьи (2017), «Саломея» Р.Штрауса (2018). Лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь за значительные достижения в развитии современного оперного искусства и постановку спектакля «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова (2015). Обладатель медали Франциска Скорины (2016).

Режиссер-постановщик более 60-ти спектаклей в театрах оперы и балета Казани, Новосибирска, Магнитогорска, Екатеринбурга, Астраханском государственном музыкальном театре, Национальном театре Марокко.

С 2005 года сотрудничает с Татарским театром оперы и балета им.М.Джалиля. Поставил в Казани спектакли: «Борис Годунов» М.Мусоргского (2005), «Любовь поэта» Р.Ахияровой (2006), «Риголетто» Дж.Верди (2009), «Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччини (2009), «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти (2010), «Джалиль» Н.Жиганова (2011), «Евгений Онегин» П.Чайковского (2012), «Турандот» Дж.Пуччини (2012). Удостоен Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая за спектакль «Любовь поэта» (2008). Этот спектакль также стал победителем театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль» (2008).

ПРОЕКТНЫ ЭШЛӘДЕЛӘР
НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ



Куючы рәссам

Гарри Гуммель

Сәхнә бизәүче юнәлеше буенча МХАТ мәктәп-студиясен тәмамлаган (остазы – Олег Шейнцис). Советлар Союзының төрле театрларында сәхнә бизәүче булып хезмәт куйган. «Ленком» театрында баш рәссам Олег Шейнцисның ассистенты булган, Ефим Хейфиц, Михаил Фейгин, Петр Штейн, Михаил Кочетков һ.б. режиссерлар белән эшләгән. 1989-2014 еллар – Мәскәүнең «Эрмитаж» театрында баш рәссам (сәнгать җитәкчесе – Михаил Левитин). 1991 елдан алып режиссерлар Юрген Флюгге, Виктория Александер, Андреа Шана-Пример, Андреа Диппон-Майер белән хезмәттәшлек иткән. Баден-Баден, Зенфтенберг, Ульм, Висбаден, Тромм, Берлин, Реихельсхайм театрлары спектакльләре, Эттлинген шәһәре сараенда театраль фестивальнең сәхнәләре бизәлешен җитештергән. Висбаден (Германия) Театр-Салоны өчен сәхнә киңлеге ясаган, 2004 елдан бирле шул театрда баш рәссам булып эшли. Германиядә яши.

Художник-постановщик

Гарри Гуммель

Окончил Школу-студию МХАТ как сценограф у Олега Шейнциса. Работал сценографом в различных театрах Советского Союза. Был ассистентом главного художника Олега Шейнциса в театре «Ленком», работал с режиссёрами Ефимом Хейфицем, Михаилом Фейгиным, Петром Штейном, Михаилом Кочетковым и др.
С 1989 по 2014 гг. – главный художник Московского театра «Эрмитаж» (художественный руководитель Михаил Левитин).
С 1991 года сотрудничает также с режиссерами Юргеном Флюгге, Викторией Александер, Андреа Шана-Пример, Андреа Диппон-Майер. Создал сценографию спектаклей в театрах Баден-Бадена, Зенфтенберга, Ульма, Висбадена, Тромма, Берлина, Реихельсхайма, театрального фестиваля в замке города Эттлинген. Создал сценическое пространство для Салон-Театра Висбаден (Германия), с 2004 года – главный художник этого театра. Живет в Германии.

Технический директор – АЛЕКСАНДР ГЕТЬМАН
Художник по свету – АЛЕКСЕЙ ЖУРАВЛЕВ
Креативный продюсер – АННА ГЕТЬМАН
Арт-директор разработки видеоконтента – АЛЕКСАНДР ДУХОН
Выпускающий режиссёр – АННА СИНЕЛЬНИКОВА
Административный директор – АЛЕКСЕЙ ЖИГАНОВ
Ассистент художника по свету – АНТОН ОРЛОВ
Технический менеджер – АРСЕНИЙ ДЕНИСОВ
Старший стейдж-менеджер – АЙГУЛЬ ХАЛИУЛЛИНА
Стейдж-менеджер – АИДА ГИЛЯЗОВА

Видеоконтент, визуаль һәм техник концепциясе

Q Stage Production

Q Stage Production – гаммәви-мавыктыргыч чаралар үткәрү өлкәсендә зур эш тәҗрибәсенә ия профессионаллар командасы. Компания күпкырлы хезмәт күрсәтә, шул исәптән проектлар белән гомуми идарә итү, чараларның иҗади концепцияләрен җитештерү һәм гамәлгә ашыру, аларны тулысынча техник яктан тәэмин итү белән шөгыльләнә.
Гамәлгә ашырылган проектлар: МУЗ-ТВ Милли телевизион музыкаль премиясе (2016-2017), Астанада узган Expo-2017 халыкара күргәзмәсе кысаларында дөньякүләм танылган оста скрипкачы Марат Бисенгалиев җитәкчелегендәге «Тавыш энергиясе» симфоник тамашасы, Казахстан Республикасы Мәдәният министрлыгы заказы буенча Ермәк Сәркебаев истәлегенә куелган опера концерты, «Руки Вверх!» легендар төркеменең Олимпийскийда юбилей концерты.
Компания хезмәткәрләре шулай ук Мәскәүдә «Евровидение-2009» бәйгесе, Сочида Олимпия һәм Паралимпия уеннары-2014 ачылу һәм ябылу тантаналары, Бөтендөнья яшьләр һәм студентлар фестивале-2017 мәдәни программасы кебек әһәмиятле һәм зур проектларда, илнең башка күп кенә мәдәни вакыйгаларында катнашканнар.

Видеоконтент, визуальная и техническая концепция

Q Stage Production

Q Stage Production – сплоченная команда профессионалов с обширным опытом работы в сфере проведения массово-зрелищных мероприятий. Компания оказывает комплексные услуги, включая общее управление проектами, разработку и реализацию творческих концепций мероприятий, а также их полное техническое обеспечение.
Реализованные проекты: Национальная телевизионная музыкальная премия МУЗ-ТВ (2016-2017), Симфоническое шоу «Энергия звука» под управлением всемирно известного скрипача-виртуоза Марата Бисенгалиева в рамках международной выставки Expo-2017 в Астане, оперный концерт памяти Ермека Серкебаева по заказу Министерства культуры Республики Казахстан, юбилейный концерт легендарной группы «Руки Вверх!» в Олимпийском.
Сотрудники компании также участвовали в таких значимых и масштабных проектах, как: конкурс «Евровидение»-2009 в Москве, Церемонии открытия и закрытия Олимпийских и Паралимпийских игр-2014 в Сочи, культурная программа Всемирного фестиваля молодежи и студентов-2017, а также во многих других культурных событиях страны.

ПРОЕКТНЫ ЭШЛӘДЕЛӘР
НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ



Куючы хореограф

Сергей Мандрик

Сергей Мандрикның киң танылып өлгергән «Street Jazz» балеты MTV RMA музыка премиясе, MTV Russia Movie Awards, MusicBoxның «Реальная премия», «Золотой граммофон» музыка премиясе, «Пять звезд» фестивале, «Славянский базар в Витебске» фестивале кебек зур проектларда эшли. Коллектив Беренче каналның «Йолдызлар фабрикасы», «Достояние республики», «Какие наши годы», «Точь-в-точь» кебек программаларында катнаша. Коллектив Россия поп-сәхнәсе йолдызлары белән хезмәттәшлек итә (Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Елена Ваенга һ.б.), клипларда төшә. Коллектив составында – иң югары һөнәри дәрәҗәгә ия биючеләр.



Куючы дирижер

Станислав Курбатский

Композитор, спектакльләрнең музыкаль директоры, дирижер. Гнесиннар исемендәге колледжны (Мәскәү) һәм Мәскәү дәүләт мәдәният һәм сәнгать университетын тәмамлый. «Танцы со звездами» («Россия», 2016), «Артист» («Россия», 2015) проектларында музыкаль җитәкче һәм дирижер буларак катнаша, «Queen» төркеменең Россиядәге концертында чыгыш ясый (Мәскәү, 2005). I һәм II Окуджава халыкара фестивальләренең (Мәскәү, 2001-2003) музыкаль җитәкчесе һәм дирижеры. Россиядә һәм Италиядә музыкаль спектакльләр куюда катнаша. ТВ3 телеканалының тавыш брендын ясый, «Звезда» телеканалын музыкаль яктан бизи. «О самом главном» («Россия»), «Дело вкуса», «Снимите это немедленно», «12», «Тем временем», «Скажи, что не так» «Свадебный переполох» («СТС»), «Детали» («СТС»), «Красота на заказ», «Я у меня одна», «Отель», «Мамба», «Гардероб на вылет» («Домашний»), «С новым домом» («Россия») һәм башка телепрограммаларга саундтреклар иҗат итә. PepsiCo кинорекламасында, «Клуб» сериалында (MTV), «Под прицелом» телефильмында (РЕН ТВ), «Энигма» сериалында (РЕН ТВ) С.Курбатский музыкасы яңгырый.

Хореограф-постановщик

Сергей Мандрик

Получивший широкую известность балет «Street Jazz» Сергея Мандрика работал на таких проектах как Музыкальная премия MTV RMA, MTV Russia Movie Awards, «Реальная премия» MusicBox, музыкальная премия «Золотой граммофон», фестиваль «Пять звезд», фестиваль «Славянский базар в Витебске». Коллектив принимал участие в программах Первого канала «Фабрика звезд», «Достояние республики», «Какие наши годы», «Точь-в-точь». Коллектив сотрудничает со многими звёздами российской поп-сцены (Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Елена Ваенга и др.), снимается в клипах. В составе коллектива – танцовщики высочайшего профессионального уровня.

Дирижер-постановщик

Станислав Курбатский

Композитор, музыкальный директор постановок, дирижер. Окончил колледж им. Гнесиных (Москва) и Московский государственный университет культуры и искусств. Как музыкальный руководитель и дирижер принял участие в проектах: «Танцы со звездами» («Россия», 2016), шоу «Артист» («Россия», 2015), выступление совместно с группой «Queen» в России (Москва, 2005). Музыкальный руководитель и дирижер I и II международных фестивалей Окуджавы (Москва, 2001-2003). Принял участие в постановке ряда музыкальных спектаклей в России и Италии. Осуществил звуковое брендирование телеканала ТВ3, музыкальное оформление телеканала «Звезда». Создал саундтреки телепрограмм: «О самом главном» («Россия»), «Дело вкуса», «Снимите это немедленно», «12», «Тем временем», «Скажи, что не так», «Свадебный переполох» («СТС»), «Детали» («СТС»), «Красота на заказ», «Я у меня одна», «Отель», «Мамба», «Гардероб на вылет» («Домашний»), «С новым домом» («Россия») и других. Музыка С.Курбатского звучит в кинорекламе для PepsiCo, сериале «Клуб» (MTV), телефильме «Под прицелом» (РЕН ТВ), сериале «Энигма» (РЕН ТВ) и др.

ПРОЕКТНЫ ЭШЛӘДЕЛӘР
НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ



Вокал буенча педагог

Винера Ганеева

Россиянең һәм Татарстанның халык артисткасы, Г.Тукай исемендәге Татарстан Республикасы дәүләт премиясе лауреаты. 1982 елда Н.Г.Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясен тәмамлап, М.Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры труппасына кабул ителә. Театр сәхнәсендә лирик-колоратур сопранодагы төп партияләрне башкара: Виолетта («Травиата» Дж.Верди), Джильда («Риголетто» Дж.Верди), Розина («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Микаэла («Кармен» Ж.Бизе), Норина («Дон Паскуале» Г.Доницетти), Мюзетта («Богема» Дж.Пуччини), Марфа («Царская невеста» Н.Римский-Корсаков), Кар кызы («Снегурочка» («Кар кызы») Н.Римский-Корсаков), Алтынчәч (Н.Жиһановның шул исемдәге операсы), Сәрвәр («Башмагым» Ж.Фәйзи), Зәйтүнә («Шагыйрь мәхәббәте» Р.Әхиярова), Гөлйөзем, Зөбәрҗәт («Наёмщик» С.Сәйдәшев) һ.б.
Дөнья һәм милли классик музыканы, романслар, татар һәм рус халык җырларын башкарып күп еллар буе опера һәм эстрада сәхнәсендә бер тигез уңыш казанды. Г.Камал исемендәге Татар дәүләт академия театры сәхнәсендә Салих Сәйдәшевның «Зәңгәр шәл» музыкаль драмасында Мәйсәрә ролен башкарды.
1999 елдан – Казан дәүләт мәдәният институтының вокал кафедрасы мөдире, профессор. Татарстан районнары, Россия буйлап һәм чит илләргә гастрольләргә чыга.
2016 елдан «Узгәреш җиле» фестиваленең вокал буенча педагогы. Аның иҗади җитәкчелеге астында репертуар һәм башкаручыларны сайлау, шулай ук репетиция процессы уза.



Хормейстер

Любовь Дразнина

Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе. 1984 елда Казан дәүләт консерваториясен тәмамлаган (профессор С.А.Казачков классы). 1986-2006 елларда Н.Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясенең хор дирижерлыгы кафедрасында укыткан. 1996-2009 еллар – Әүхәдиев исемендәге Казан музыка көллиятенең хор дирижерлыгы бүлеге җитәкчесе, көллият хоры җитәкчесе. 2006 елдан алып – М.Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театрының баш хормейстеры. Дж.Вердиның «Риголетто» (2009), Дж.Пуччининың «Мадам Баттерфляй» (2009), Ж.Бизеның «Кармен» (2011), П.Чайковскийның «Евгений Онегин» (2012), Дж.Пуччининың «Турандот» (2012), Дж Вердиның «Аида» (2013), Дж. Россининың «Севильский цирюльник» (2014), Г.Доницеттиның «Любовный напиток» (2014), К.Орфаның «Carmina Burana или Колесо Фортуны» (2014), Дж.Вердиның «Трубадур» (2015), И.С.Бах музыкасына «Dona Nobis Pacem» (2015), И.Штраусның «Летучая мышь» (2016), П.Чайковскийның «Пиковая дама» (2017), Дж. Вердиның «Набукко» (2018), Р.Ахиярованың «Сөембикә» (2018) һ.б. спектакльләренең куючы хормейстеры.

Педагог по вокалу

Винера Ганеева

Народная артистка России и Татарстана, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им.Г.Тукая.
В 1982 году окончила Казанскую государственную консерваторию и была принята в труппу ТАГТОиБ им.М.Джалиля. На сцене театра исполнила ведущие партии лирико-колоратурного сопрано: Виолетта («Травиата» Дж.Верди), Джильда («Риголетто» Дж.Верди), Розина («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Микаэла («Кармен» Ж.Бизе), Норина («Дон Паскуале» Г.Доницетти), Мюзетта («Богема» Дж.Пуччини), Марфа («Царская невеста» Н.Римского-Корсакова), Снегурочка («Снегурочка» Н.Римского-Корсакова), Алтынчеч в одноименной опере Н.Жиганова, Сарвар («Башмачки» Дж.Файзи), Зайтуна («Любовь поэта» Р.Ахияровой), Гульюзум, Зубаржат («Наёмщик» С.Сайдашева) и др. Многие годы успешно совмещала оперное пение с выступлениями на эстраде, исполняя произведения мировой и национальной музыкальной классики, романсы, татарские и русские народные песни. Как драматическая актриса участвовала в музыкальной драме Салиха Сайдашева «Голубая шаль» в ТГАТ им. Г.Камала – роль Майсары.
С 1999 года – профессор, заведующая кафедрой вокала Казанского государственного института культуры. Ведет активную концертную деятельность в Татарстане, России, за рубежом.
С 2016 года – педагог по вокалу фестиваля «Узгәреш җиле». Под ее творческим руководством проводится работа по подбору репертуара и исполнителей, а также непосредственный репетиционный процесс.

Хормейстер

Любовь Дразнина

Заслуженный деятель искусств Татарстана. Окончила Казанскую государственную консерваторию в 1984 г. (класс проф. С.А.Казачкова). С 1986 по 2006 гг. преподавала на кафедре хорового дирижирования Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова. С 1996 по 2009 гг. – заведующая отделением хорового дирижирования Казанского музыкального училища им. Аухадеева, руководитель хора училища.
С 2006 г. – главный хормейстер ТАГТОиБ им.М.Джалиля. Хормейстер-постановщик спектаклей «Риголетто» Дж.Верди (2009), «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини (2009), «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти (2010), «Кармен» Ж.Бизе (2011), «Евгений Онегин» П.Чайковского (2012), «Турандот» Дж.Пуччини (2012), «Аида» Дж.Верди (2013), «Севильский цирюльник» Дж.Россини (2014), «Любовный напиток» Г. Доницетти (2014), «Carmina Burana, или Колесо Фортуны» К.Орфа (2014), «Трубадур» Дж.Верди (2015), «Dona Nobis Pacem» на музыку И.С.Баха (2015), «Летучая мышь» И.Штрауса (2016), «Пиковая дама» П.Чайковского (2017), «Набукко» Дж.Верди (2018), «Сююмбике» Р.Ахияровой (2018) и др.

ПРОЕКТНЫ ЭШЛӘДЕЛӘР
НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ



Тавыш режиссеры

Владимир Овчинников

Ленинград тавыш инженерлары институтын тәмамлый. 1987 елда, «Мосфильм»га инженер һәм техник булып урнашып, ул вакыт өчен иң алдынгы техник җиһазлар белән эш итә, илнең һәм чит илләрдәге тавыш режиссерларының ассистенты булып тәҗрибә туплый. TOI студиясендә мультфильмнар өчен музыка яздыртып, япон аниматорлары белән эшли, нәфис фильмнарга һәм Sony фирмасының компьютер уеннарына музыка куша. Найк Борзов һәм «Маша и медведи» музыкаль төркеменең дебют альбомнары – аның мөстәкыйль тавыш режиссёры буларак беренче эше. Земфираның беренче альбомнарын әзерли, «Мумий Тролль» музыкаль төркеме белән хезмәттәшлек итеп, аларның концертларында да катнаша, поп-рок жанрында уйнаучы яшь коллективларга булыша. 2000 еллар башында Real Records лейблы белән актив эшли, мәсәлән, «Город 312» популяр рок-группасы альбомын яздыра. Аларның «Вне зоны доступа» альбомын әзерләгән өчен 2007 елда ShowTex Awards премиясенә тәкъдим ителә. Соңрак Пелагеяның, «Любэ», «Танцы минус», «Ундервуд», «Звери», «Ария», «Мегаполис», «Ночные снайперы», «Смысловые галлюцинации», «Ва-Банкъ» музыкаль төркемнәренең альбомнарын яздыра. Тавыш режиссёры сыйфатында композитор һәм җырчы Александр Градскийның «Мастер и Маргарита» рок-операсын яздыруда катнаша. Овчинниковка Игорь Бутман, Григорий Лепс, Олег Митяев, Гарик Сукачёв, Павел Кашин кебек танылган музыкантлар мөрәҗәгать итә. 2011 елдан башлап ГИТИСның яңа ачылган тавыш режиссёрлары факультетында укыта, студентларга «Күңел ачу шоулары һәм бәйрәмнәр тавыш режиссурасы» белгечлеге буенча белем бирә. 2017 елдан башлап ГИТИСның тавыш режиссурасы кафедрасын җитәкли. «Мумий Тролль», «Гарик Сукачев» коллективлары концертларында тавыш режиссеры.

Звукорежиссер

Владимир Овчинников

Окончил Ленинградский институт звукоинженеров. В 1987 году устроился работать в «Мосфильм» инженером и техником, получив самое современное на тот момент оборудование, был ассистентом у многих отечественных и зарубежных звукорежиссёров. Сотрудничал с японскими аниматорами, записывая музыку для мульт-фильмов студии TOI, сводил музыку для художественных фильмов и компьютерных игр фирмы Sony. Через какое-то время стал самостоятельным звукорежиссёром: первой его работой стали дебютные альбомы Найка Борзова и группы «Маша и медведи». Занимался сведением первых альбомов Земфиры, сотрудничал с группой «Мумий Тролль», в том числе и на концертах, помогал многим молодым коллективам, в основном играющим в жанре поп-рок. В 2000-х активно сотрудничал с лейблом Real Records, например, записывал альбомы популярной рок-группы «Город 312». За сведение их альбома «Вне зоны доступа» в 2007 году был номинирован на премию ShowTex Awards. Позже записывал альбомы для Пелагеи, групп «Любэ», «Танцы минус», «Ундервуд», «Звери», «Ария», «Мегаполис», «Ночные снайперы», «Смысловые галлюцинации», «Ва-Банкъ». В качестве звукорежиссёра участвовал в записи рок-оперы «Мастер и Маргарита» певца и композитора Александра Градского. К Овчинникову обращались такие известные музыканты как Игорь Бутман, Григорий Лепс, Олег Митяев, Гарик Сукачёв, Павел Кашин. С 2011 года преподаёт на открывшемся звукорежиссёрском факультете ГИТИСа, обучая студентов специальности «Звукорежиссура развлекательных шоу и праздников». С 2017 года возглавляет кафедру звукорежиссуры ГИТИСа. Концертный звукорежиссёр коллективов «Мумий Тролль», «Гарик Сукачев».



Тавыш режиссеры

Игорь Бардашев

Югары техник белем алган, саундпродюсерлык, музыка яздыру һәм җыюга Мәскәүдә һәм Франциядә өйрәнгән.
2009-2015 елларда «Параметрика» студиясендә (Мәскәү) тавыш инженеры, 2010-2012 елларда Россия Эчке эшләр бүлеге министрлыгының Үрнәкле эстрада-симфоник оркестрында тавыш инженеры булып эшләгән. Тавыш режиссеры буларак «АукцЫон», «Би-2» төркемнәре, Валерий Сюткин, Владимир Пресняков, Дидюля, «Tesla Boy» һ.б. артистлар белән эшләгән. FOH-инженер буларак Вадим Эйленкриг, Семен Слепаков, «NMProject», Светлана Жаворонкова белән хезмәттәшлек итә. Фильмнар һәм мюзикллар өчен музыка яздыруны башкарган.

Звукорежиссер

Игорь Бардашев

Получил высшее техническое образование, учился саундпродюсированию, записи и сведению музыки в Москве и Франции.
В 2009-2015 гг. – звукоинженер студии «Параметрика» (Москва), в 2010-2012 гг. работал звукоинженером в Образцово-показательном эстрадно-симфоническом оркестре МВД России. Работал как звукорежиссер с такими артистами и коллективами как: группа «АукцЫон», «Би-2», Валерий Сюткин, Владимир Пресняков, Дидюля, «Tesla Boy» и др. В качестве FOH-инженера сотрудничает с Вадимом Эйленкригом, Семеном Слепаковым, «NMProject», Светланой Жаворонковой. Осуществлял запись музыки для фильмов и мюзиклов.

ПРОЕКТНЫ ЭШЛӘДЕЛӘР
НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ



Генераль продюсер

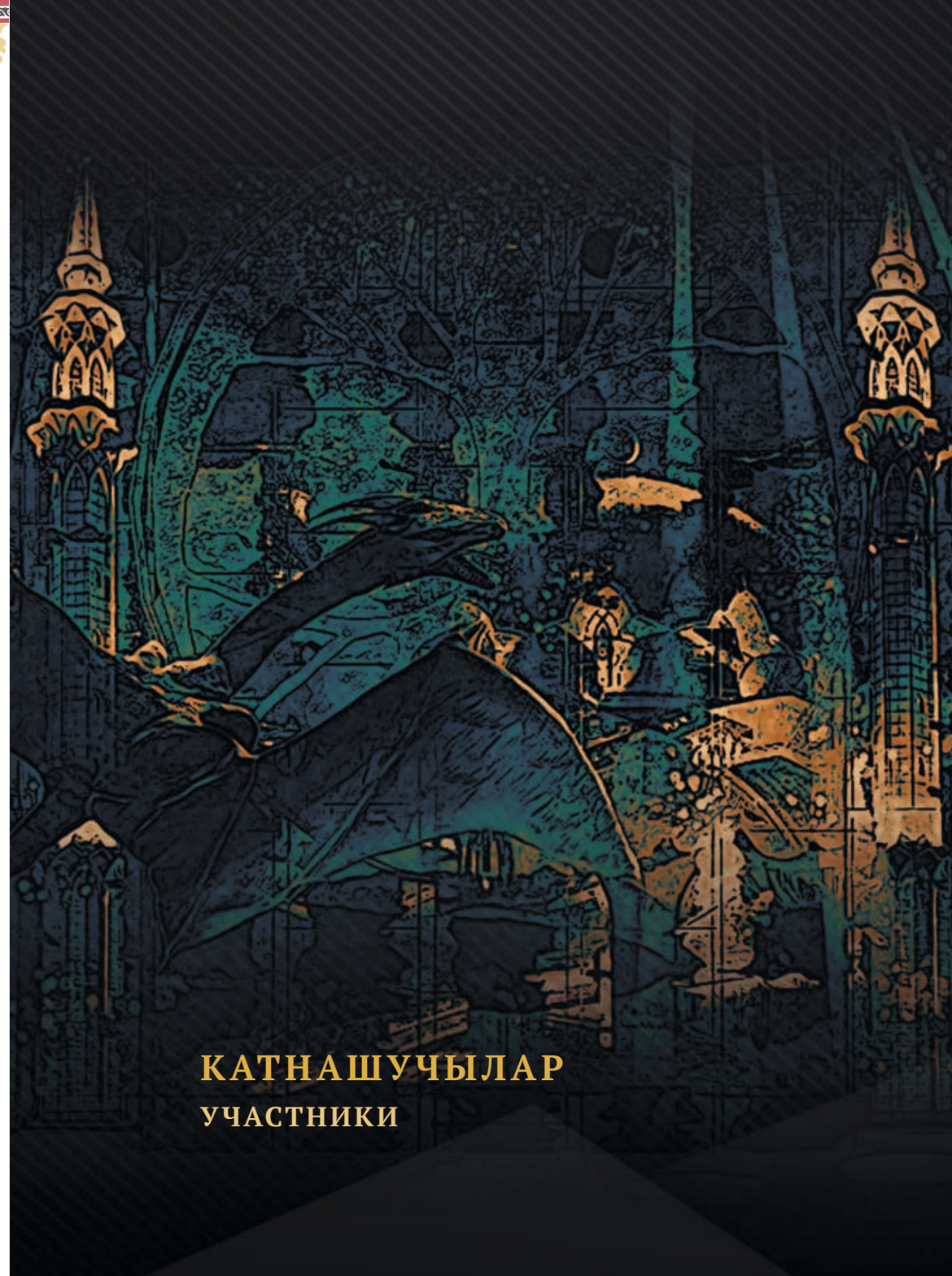
Рәүфәл Мөхәммәтҗанов

Россия Федерациясенең атказанган мәдәният хезмәткәре, «Хөрмәт Билгесе» һәм Дуслык ордены кавалеры, Татарстан Республикасының атказанган сәнгать эшлеклесе, «Татарстан Республикасы каршындагы казанышлары өчен» ордены кавалеры, Татарстан Республикасының Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты.
1981 елдан бирле Муса Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры директоры.
Театрның сәнгати-административ төзелешенә реформа ясап (1988 елда), Россиядә беренчеләрдән булып опера һәм балет сәнгате җитәкчеләре вазыйфасын кертте, артистлар һәм персонал белән эшләүнең контракт системасын булдырды, репертуардагы көндәлек спектакльләргә гастролерларны чакыру практикасын башлап җибәрде.
Ф.Шаляпин исемендәге Халыкара опера фестивален (1982 елдан) һәм Рудольф Нуриев исемендәге Халыкара классик балет фестивален (1987 елдан) оештыру идеяләрен күтәреп чыгучы һәм аларның алыштыргысыз директоры.
Соңгы 25 ел буе театрның балет һәм опера труппалары ел саен Европа илләрендә халыкара турнеларын уздыра.
Театр Татарстан композиторларының яңа музыкаль әсәрләрен сәхнәгә куя; алар арасында –Л.Любовскийның «Йосыф кыйссасы» балеты, Р.Әхиярованың «Алтын Урда» балеты, «Шагыйрь мәхәббәте» һәм «Сөембикә» операларының.

Генеральный продюсер

Рауфаль Мухаметзянов

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, кавалер ордена «Знак Почета» и ордена Дружбы, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая.
Директор Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля с 1981 года.
Реформировал художественно-административную структуру театра, впервые в России (в 1988 г.) ввел должности художественных руководителей оперы и балета, контрактную систему работы с артистами и персоналом, практику приглашения гастролеров в спектакли текущего репертуара. Инициатор создания и бессменный директор Международного оперного фестиваля им. Ф.Шаляпина (с 1982 года) и Международного фестиваля классического балета им.Р. Нуриева (с 1987 года).
На протяжении 25 лет театр проводит ежегодные международные турне балетной и оперной труппы в странах Европы. Театр выступает инициатором создания новых музыкально-сценических произведений современными композиторами Татарстана; среди них – балеты «Сказание о Йусуфе» Л.Любовского и «Золотая Орда» Р.Ахияровой, оперы «Любовь поэта» и «Сююмбике» Р.Ахияровой.



КАТНАШУЧЫЛАР
УЧАСТНИКИ

ЭЛЬМИРА КӘЛИМУЛЛИНА



Белеме:
2012 елда Н.Г.Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясенең академия вокалы классын, шулай ук Татарстан Республикасы Президенты каршындагы Дәүләт хезмәте академиясен тәмамлый.

Карьерасы:
Актив концерт эшчәнлеге алып бара, күп тапкырлар Россияне спорт вакыйгаларының илчесе буларак та, артист буларак та таныткан.
Консерватория студенты буларак, Ж.Фәйзинең «Башмагым», С.Прокофьеваның «Любовь к трем апельсинам» спектакльләрендә, шулай ук Э.Низамовның «Алтын Казан» операсында (беренче редакция) әйдәп баручы партияләр башкарган. 2018 елда Россиянең «Алтын битлек» милли театраль премиясе иясе булган «Әлиф» спектаклендә катнашкан.
Эльмира тормышында әһәмиятле вакыйга булып Беренче каналның «Голос» популяр проектында катнашуы тора. Ул анда финалга чыгып, икенче урын яулады.
2018 елда Эльмира кинода – Беренче каналның «Алтын Урда» дип исемләнгән проектында дебют ясый. Ул шулай ук Татарстан кинематографы өчен әһәмиятле булган «Кире» фильмында төп рольләрнең берсен башкарган. Берничә тапкыр Европа мәйданчыкларында камера концертлары биргән.

Казанышлары, мактаулы исемнәре:
Татарстан Республикасының атказанган артисты. «Россиянең көмеш тавышы» рәсми булмаган титулы иясе. Вокал конкурслары лауреаты.

Репертуары:
Татар, рус, инглиз телләрендә эстрада җырлары; опера партияләре, опера ариялəре, романслар.

ЭЛЬМИРА КАЛИМУЛЛИНА

Образование:
Окончила Казанскую государственную консерваторию им.Н.Г.Жиганова по классу академического вокала в 2012 году, а также Академию государственной службы при Президенте Республики Татарстан.

Карьера:
Ведет активную сольную концертную деятельность, многократно представляла Россию за рубежом как в качестве посла значимых спортивных событий, так и в качестве артиста.
Будучи студенткой консерватории, исполнила ведущие партии в спектаклях «Башмачки» Дж.Файзи, «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева, а также опере «Алтын Казан» Э.Низамова (первая редакция). Участвовала в спектакле «Алиф», ставшем обладателем Национальной театральной премии России «Золотая маска» в 2018 году.
Поворотным событием в жизни Эльмиры стало участие в популярном проекте Первого канала – шоу «Голос», где она вышла в финал и заняла второе место.
В 2018 году Эльмира дебютировала в кино, в проекте Первого канала «Золотая орда». Также исполнила одну из ведущих ролей в фильме «Кире» («Упертый»), ставшем знаковым для татарстанского кинематографа. Неоднократно давала камерные концерты на европейских площадках.

Награды, достижения:
Заслуженная артистка Республики Татарстан. Обладательница неофициального титула «Серебряный голос России». Лауреат вокальных конкурсов.

Репертуар:
Эстрадные песни на татарском, русском, английском языках; оперные партии, арии из опер, романсы.

ФИЛҮС КАһИРОВ



Белеме:
Октябрьский музыка көллиятен (2006), Н.Г. Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясен тәмамлаган (2011, профессор З.Д.Сөнгатуллина классы). Италиядә (Римини шәһәре, 2011) Карло Пари мәктәбендә стажировка үткән.

Карьерасы:
Актив концерт эшчәнлеге алып бара, Россия шәһәрләрендә, шулай ук Германия, Финляндия, Швеция, АКШ, Латвия, Эстония, Төркия, Венгрия, Словения, Чехия, Франция, Казахстан, Үзбәкстан, Кувейтта һ. б. чыгыш ясаган. Консерваториянең опера студиясе сәхнәсендә Ромео (Ш.Гуноның «Ромео һәм Джульетта»), Ленский (П.И.Чайковскийның «Евгений Онегин»), Җик-Мәргән (Н.Җиһановның «Алтынчәч» – Казан Кремлендәге «Казан көзе» фестивале кысаларында куелган спектакль), Галимҗан (Җ.Фәйзинең «Башмагым») партияләрен башкарган. М.Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры сәхнәсендә Р.Ахиярованың «Сөембикә» операсында Шаһ Гали партиясе белән чыгыш ясады, шулай ук театрның гала-концертларында даими катнашучы.

Казанышлары, мактаулы исемнәре:
Татарстанның атказанган артисты. Р.Баһапов исемендәге татар җыры фестиваленең Гран-при иясе, М.Җәлил исемендәге Республика премиясе лауреаты.

Репертуары:
Татар телендә эстрада һәм халык җырлары, опера партияләре, опералардан аерым ариялар.

ФИЛЮС КАГИРОВ

Образование:
Окончил Октябрьский музыкальный колледж (2006), Казанскую государственную консерваторию им.Н.Г.Жиганова (2011, класс профессора З.Д.Сунгатуллиной). Стажировался в Школе Карло Пари в Италии (г.Римини, 2011).

Карьера:
Ведет активную концертную деятельность, с сольными концертами выступал в городах России, а также в Германии, Финляндии, Швеции, США, Латвии, Эстонии, Турции, Венгрии, Словении, Чехии, Франции, Казахстане, Узбекистане, Кувейте и др.
На сцене оперной студии консерватории исполнил партии: Ромео («Ромео и Джульетта» Ш.Гуно), Ленский («Евгений Онегин» П.И.Чайковского – опера исполнена в Ижевском театре оперы и балета), Джик («Алтынчеч» Н.Жиганова – постановка в рамках фестиваля «Казанская осень» в Казанском Кремле), Галимжан («Башмачки» Дж.Файзи). На сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля исполнил партию Шах-Али в опере «Сююмбике» Р.Ахияровой, также является постоянным участником гала-концертов театра.

Награды, достижения:
Заслуженный артист Татарстана. Обладатель Гран-при фестиваля татарской песни им.Р.Вагапова, лауреат Республиканской премии им.М.Джалиля.

Репертуар:
Эстрадные и народные песни на татарском языке, оперные партии, отдельные арии из опер.

АРТУР ИСЛАМОВ



Белеме:
Н.Г.Жиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясе (2012, ТР халык, РФ атказанган артисты К.Ә.Хәйретдинова классы).
Н.Г. Жиһанов исемендәге КДК аспирантурасы (ТР халык артисты, РФ атказанган артисты А.Ә.Шаһиноратова классы, 2018).

Карьерасы:
Консерваториядә укыганда Опера студиясе солисты. 2010 елдан башлап – М.Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры труппасы солисты. 2012 – 2014 елларда Мариин театрының Яшь опера җырчылары академиясе солисты (Санкт-Петербург). Әйдәп баручы партияләрне башкара, М.Җәлил исемендәге театр труппасы белән Европа илләренә гастрольләргә чыга. «Alqanat» татар рок-төркеме солисты һәм җырларының музыка авторы. 2015 елда «Turksoy»ның халыкара опера сәнгате фестивалендә; ТР Дәүләт симфоник оркестрының «Казан көзе» фестивалендә (2016) катнашты. «Үзгәреш җиле» фестиваленең Карнеги-холл залында узган гала-концерты катнашучысы (Нью-Йорк, АКШ, 2020, гыйнвар).

Казанышлары, мактаулы исемнәре:
Татарстан Республикасының атказанган артисты. «Тантана» премиясе лауреаты. И.Шакиров исемендәге Халыкара вокал конкурсы (Казан, I премия), Р.Баһапов исемендәге Халыкара татар җыры конкурсы (Казан, 2008), Р. Яхин исемендәге Халыкара камера җырчылары һәм концертмейстерлары конкурсы (Казан, 2011, I премия) лауреаты. «Актер профессиясенә уңышлы ирешкән өчен» номинациясендә СССРның халык артисты Б.А.Покровский премиясе белән бүләкләнгән (2012). «Vissi d'arte» I Халыкара конкурс лауреаты (Прага, 2012). П.Лисициан исемендәге халыкара конкурсның I дәрәҗә лауреаты (Владикавказ, 2013).

Репертуары:
Рус, татар һәм чит ил композиторлары әсәрләрендә опера партияләре, халык музыкасы, камера әсәрләре, эстрада җырлары.

АРТУР ИСЛАМОВ

Образование:
Окончил Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г.Жиганова (2012, класс народной артистки РТ, заслуженной артистки РФ К.А.Хайрутдиновой), аспирантуру там же (2018, класс народной артистки РТ, заслуженной артистки РФ А.А.Шагимуратовой).

Карьера:
В период обучения в консерватории был солистом ее оперной студии. С 2010 г. – солист труппы Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. С 2012 по 2014 годы был также солистом Академии молодых певцов Мариинского театра (Санкт-Петербург). Исполняет ведущие партии, с труппой театра им. М. Джалиля гастролирует в странах Европы. Является солистом и автором музыки песен татарской рок-группы «Alqanat». В 2015 г. участвовал в Международном фестивале оперного искусства «Turksoy». Участник фестиваля Государственного симфонического оркестра РТ «Казанская осень» (2016). Участник гала-концерта фестиваля «Үзгәреш җиле» в зале Карнеги-холл (Нью-Йорк, США, январь 2020).

Награды, достижения:
Заслуженный артист Республики Татарстан. Лауреат Республиканской премии «Тантана». Лауреат I премии Международных конкурсов вокалистов им. И. Шакирова, исполнителей татарской песни им. Р.Вагапова (Казань, 2008). Лауреат Международного конкурса камерных певцов и концертмейстеров им. Р. Яхина (Казань 2011, I премия). Награжден премией имени народного артиста СССР Б.А.Покровского в номинации «За успешное постижение профессии актера» (2012). Лауреат I Международного конкурса «Vissi d'arte» (Прага, 2012). Лауреат I степени международного конкурса им. П.Лисициана (Владикавказ, 2013).

Репертуар:
Оперные партии в произведениях русских, татарских и зарубежных композиторов, народная музыка, камерные произведения, эстрадные песни.

АЙДАР СӨЛӘЙМАНОВ



Белеме:
И.В.Әүхәдиев исемендәге Казан музыка көллияте; Н.Г.Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясе, вокал сәнгате факультеты (ТР атказанган артисты Г.Р.Мурзиева классы); Россия театр сәнгате университеты (ГИТИС), эстрада факультеты (курс остазы – РФ атказанган сәнгать эшлеклесе М.Б.Борисов); Россия Федерациясе Президенты каршындагы Россия Халык хуҗалыгы һәм дәүләт хезмәте академиясе.

Карьерасы:
Актив концерт һәм гастроль эшчәнлеге алып бара; хөкүмәт югарылыгындагы кичәләрдә, Татарстан Республикасы өчен әһәмиятле мәдәни чараларда чыгышлар ясый (Универсиада-2013, FINA су спорт төрләре буенча XVI дөнья чемпионатының мәдәни программасы, FIFA-2018 футбол буенча дөнья чемпионаты, Worldskills-2019 эшче һөнәрләр чемпионаты һ.б.). «Россия-Культура» телеканалының «Романтика романса», Беренче каналның «КВН» программаларында еш төшә. «Тапшырылмаган хатлар» фильмында төп рольләрнең берсен башкарды (реж. Р.Рәшитов). 2019 елда «Әлмәт шәһәренең Татнефть җыелма» командасы составында «Голосящий КиВиН-2019» музыкаль фестивалендә президент кивины кубогы иясе (Светлогорск шәһәре). «Үзгәреш җиле» фестиваленең Карнеги-холл залында узган гала-концерты катнашучысы (Нью-Йорк, АКШ, 2020, гыйнвар).

Казанышлары, мактаулы исемнәре:
Татарстан Республикасының атказанган артисты. Муса Җәлил исемендәге дәүләт премиясе лауреаты. Россия Федерациясе Театр әһелләре берлеге әгъзасы. «Turkvision-2014» халыкара эстрада җыры конкурсы лауреаты (көмеш призер), «Созвездие-Йолдызлык» эстрада сәнгате фестиваленең Гран-при иясе (2009), «Биир кун» I Регионара заманча җыр конкурсы Гран-при иясе, күп санлы җыр конкурслары һәм фестивальләре лауреаты.

Репертуары:
Рус, татар һәм башка телләрдә опера партияләре, классик ариялар, романслар, эстрада һәм халык җырлары. Репертуарында 25 телдә җырлар бар.

АЙДАР СУЛЕЙМАНОВ

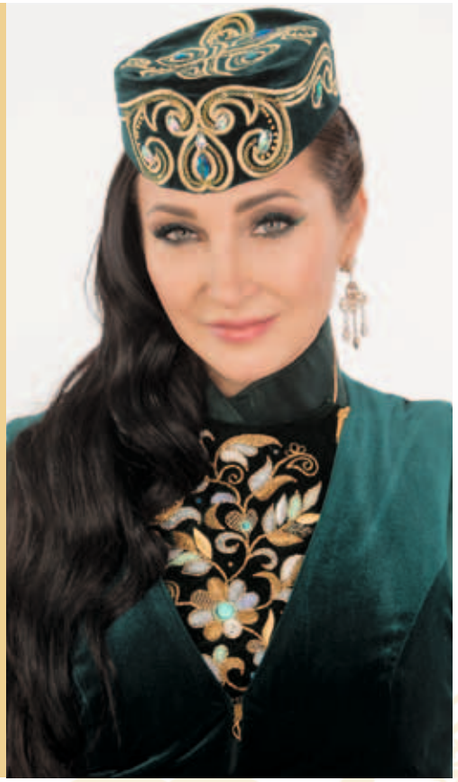
Образование:
Казанский музыкальный колледж им. И.В.Аухадеева; Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова, факультет вокального искусства (класс заслуженной артистки РТ Г.Р.Мурзиевой); Российский университет театрального искусства (ГИТИС), факультет эстрады (мастер курса – заслуженный деятель искусств РФ М.Б.Борисов); Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Карьера:
Ведет активную концертную и гастрольную деятельность; выступает на мероприятиях правительственного уровня, принимает участие в значимых культурных событиях Республики Татарстан (Универсиада-2013, культурная программа Чемпионата мира по водным видам спорта FINA, Чемпионата мира по футболу FIFA-2018, Чемпионата рабочих профессий Worldskills-2019 и др.). Неоднократно снимался в программах «Романтика романса» на телеканале «Россия-Культура», «Голосящий Кивин» на Первом канале, «Главная сцена» канал «Россия-1». В 2016 году сыграл одну из главных ролей в кино «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма», реж. Р.Рашитов). В 2019 в составе команды «Сборная Татнефти г. Альметьевска» стал обладателем кубка президентского кивина на Музыкальном фестивале «Голосящий КиВиН-2019» в г. Светлогорске. Участник гала-концерта фестиваля «Үзгәреш җиле» в зале Карнеги-холл (Нью-Йорк, США, январь 2020).

Награды, достижения:
Заслуженный артист Республики Татарстан. Лауреат премии имени Мусы Джалиля. Член Союза театральных деятелей России. Лауреат Международного конкурса эстрадной песни «Turkvision-2014» (серебряный призер), обладатель Гран-при IX фестиваля эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык» (2009), обладатель Гран-при I Межрегионального конкурса современной песни «Биир кун» (2018), лауреат многочисленных вокальных конкурсов и фестивалей.

Репертуар:
Оперные партии, классические арии, романсы, эстрадные и народные песни на русском, татарском и др. языках. В репертуаре песни на 25 языках мира.

АЛИНӘ ШӘРИПЖАНОВА



Белеме:
Казан дәүләт мәдәният һәм сәнгать университеты (РФ һәм ТР халык артисты, профессор В.Ә.Ганеева классы, 2013). Шулай ук, юрист белгечлеге буенча Казан икътисад, идарә һәм хокук институтын тәмамлаган. 2020 елның октябрендә Казан дәүләт мәдәният һәм сәнгать институтының вокал башкару өлкәсендә педагоглар әзерләү юнәлеше буенча ассистентура һәм стажировка югары мәктәбен тәмамлаган (профессор В.Ә.Ганеева классы).

Карьерасы:
Казан шәһәр филармониясе солисты. Концерт эшчәнлеген алып бара. «Үзгәреш җиле» фестиваленең Карнеги-холл залында узган гала-концерты катнашучысы (Нью-Йорк, АКШ, 2020, гыйнвар).

Казанышлары, мактаулы исемнәре:
Татарстан Республикасының атказанган артисты. «Новая волна» («Яңа дулкын») проекты финалына үтте (2004), «Россия 1» телеканалында «Артист» телепроектында катнашты. «Российская студенческая весна» («Россия студентлар язы») фестивалендә Гран-при иясе, «Дебют» вокаль конкурсында I премия лауреаты, Төрки телле илләрнең эстрада музыкасы халыкара конкурсының II премия лауреаты (Төркия), «Turkvision» I Телевизион конкурс финалисты (2013). Дүрт мәртәбә «Татар җыры» фестиваленең «Алтын барс» премиясе иясе. «Болгар радиосы» Милли премиясе иясе.

Репертуары:
600 дән артык җыр, нигездә – татар телендә. Төп вокаль юнәлеше: опера, эстрада, соул, джаз.

АЛИНА ШАРИПЖАНОВА

Образование:
Казанский государственный университет культуры и искусств, класс народной артистки РФ и РТ, профессора В.А. Ганеевой (2013). Также окончила Казанский институт экономики, управления и права как юрист. В октябре 2020 года завершила обучение по направлению подготовки педагогов высшей школы ассистентуры и стажировки в области вокального исполнительства Казанского государственного института культуры и искусства (класс профессора В.А.Ганеевой).

Карьера:
Солистка Казанской городской филармонии. Ведет активную сольную концертную деятельность. Постоянная участница фестиваля «Үзгәреш җиле», участница гала-концерта фестиваля «Үзгәреш җиле» в зале Карнеги-холл (Нью-Йорк, США, январь 2020).

Награды, достижения:
Заслуженная артистка Республики Татарстан. Финалистка проекта «Новая волна» (2004), участница телепроекта «Артист» на телеканале «Россия 1». Обладатель Гран-при фестиваля «Российская студенческая весна», лауреат I премии вокального конкурса «Дебют», лауреат II премии Международного конкурса эстрадной музыки тюркоязычных стран (Турция), финалист I Телевизионного конкурса «Turkvision» (2013). Четырехкратная обладательница премии «Алтын барс» фестиваля татарской песни «Татар жыры». Обладательница премии «Болгар радиосы».

Репертуар:
Более 600 песен, большая часть – на татарском языке. Основные вокальные направления: опера, эстрада, соул, джаз.

АЙДАР НУРГАЯНОВ



Белеме:
1995 елда Казан дәүләт консерваториясен тәмамлаган (профессор Ю.В.Борисенко классы).

Карьерасы:
1988-1990 еллар – Г.Тукай исемендәге Татар дәүләт филармониясе солисты. 1992 елдан – М.Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театры солисты. Театр труппасы составында күп тапкыр Көнбатыш Европа илләрендә гастрольләрдә булган. Концерт эшчәнлеген алып бара, Казан, Мәскәү, Санкт-Петербург, Самара, Уфа һ.б. шәһәрләрдә концертлар белән чыгыш ясаган.

Казанышлары, мактаулы исемнәре:
Татарстан Республикасының атказанган артисты.

Репертуары:
Классик һәм милли репертуар спектакльләрендә опера партияләре: Зарастро («Волшебная флейта», В.Моцарт), Мисыр патшасы («Аида», Дж. Верди), Кәһин («Набукко», Дж. Верди), Нурабад («Искатели жемчуга», Ж.Бизе), Раймонд («Лючия ди Ламмермур», Г.Доницетти), Пимен («Борис Годунов», М.Мусоргский), Тимур («Турандот», Дж.Пуччини), Монтероне («Риголетто», Дж.Верди), Цунига («Кармен», Ж.Бизе), Газраил («Шагыйрь мәхәббәте», Р.Ахиярова), Бибарс («Сөембикә», Р.Ахиярова), Журавлев («Җәлил», Н.Жиһанов) һ.б.

АЙДАР НУРГАЯНОВ

Образование:
Окончил Казанскую государственную консерваторию (класс профессора Ю.В.Борисенко) в 1995 г.

Карьера:
В 1988-1990 гг. – солист Татарской государственной филармонии им.Г.Тукая. С 1992 года – солист Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля. В составе труппы театра неоднократно гастролировал в странах Западной Европы. Ведет концертную деятельность, выступал с концертами в Казани, Москве, Петербурге, Самаре, Уфе и др.

Награды, достижения:
Заслуженный артист Республики Татарстан.

Репертуар:
Оперные партии в спектаклях классического и национального репертуара, среди них: Зарастро («Волшебная флейта» В.Моцарт), Царь Египта («Аида» Дж. Верди), Жрец («Набукко» Дж. Верди), Нурабад («Искатели жемчуга» Ж.Бизе), Раймонд («Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти), Пимен («Борис Годунов» М.Мусоргского), Тимур («Турандот» Дж.Пуччини), Монтероне («Риголетто» Дж.Верди), Цунига («Кармен» Ж.Бизе), Азраил («Любовь поэта» Р. Ахияровой), Бибарс («Сююмбике» Р.Ахияровой), Журавлев («Джалиль» Н.Жиганова) и др.

ИРЕК ФӘТТӘХОВ



Белеме:
2013 елда С.Сәйдәшев исемендәге Түбән Кама музыка көллиятен тәмамлаган (ТР атказанган мәдәният үзәмәткәре З.В.Шәрәфетдинова классы), 2018 елда Н.Җиһанов исемендәге Казан дәүләт консерваториясен тәмамлаган (Татарстан һәм Марий Элның халык артисты, Россиянең атказанган артисты Г.Т.Ластовка классы), хәзерге вакытта Казан консерваториясенең аспирантурасында белем ала.

Карьерасы:
Консерваториядә уку елларында уку йорты опера студиясенең солисты булган. Анда Васков («А зори здесь тихие», К.Молчанов), Альфред Дулиттл («Моя прекрасная леди», Ф.Лоу), Су Иясе («Түләк», Н.Жиһанов) һ.б. опера партияләрен башкарган.
2015 елдан – стажер, 2017 елдан – М.Җәлил исемендәге Татар академия дәүләт опера һәм балет театрының опера труппасы солисты.

Казанышлары, мактаулы исемнәре:
«Татар моңы» Халыкара татар җыры фестиваль-конкурсы лауреаты (2016, «Академик вокал» номинациясендә I премия).

Репертуары:
Рус, татар һәм чит ил композиторлары операларында бас партияләре, шул исәптән: Бибарс, Князь Серебряный («Сөембикә», Р.Ахиярова), Ковалев «Җәлил», Н.Жиһанов), Малюта Скуратов («Царская невеста», Н.Римский-Корсаков), Бартоло («Севильский цирюльник», Дж.Россини), Бонза («Мадам Баттерфляй», Дж.Пуччини), Вавилонның югары каһины («Набукко», Дж.Верди), Цунига («Кармен», Ж.Бизе), Граф Чеприно («Риголетто», Дж.Верди), Варлаам, Митюха, Пристав («Борис Годунов», М.Мусоргский) һ.б.

ИРЕК ФАТТАХОВ

Образование:
Окончил Нижнекамский музыкальный колледж им.С.Сайдашева (класс заслуженного работника культуры РТ З.В.Шарафутдиновой) в 2013 году, Казанскую государственную консерваторию им. Н.Г.Жиганова в 2018 году (класс заслуженной артистки России, народной артистки Татарстана и Марий Эл Г.Т.Ластовки), в данное время обучается в аспирантуре Казанской консерватории.

Карьера:
В годы учебы в консерватории был солистом оперной студии вуза, где исполнил партии: Васков («А зори здесь тихие» К.Молчанова), Альфред Дулиттл («Моя прекрасная леди» Ф.Лоу), Су Иясе, владыка Подводного царства («Тюляк» Н.Жиганова) и др.
С 2015 г. – стажер, с 2017 г. – солист оперной труппы Татарского академического государственного театра им.М.Джалиля.

Награды, достижения:
Лауреат Международного конкурса-фестиваля татарской песни «Татар моны» (2016, I премия в номинации «Академический вокал»).

Репертуар:
Басовые партии в операх русских, зарубежных и татарских композиторов, в том числе: Бибарс, Князь Серебряный («Сююмбике» Р.Ахияровой), Ковалев («Джалиль» Н.Жиганова), Малюта Скуратов («Царская невеста» Н.Римского-Корсакова), Бартоло («Севильский цирюльник» Дж.Россини), Бонза («Мадам Баттерфляй» Дж.Пуччини), Верховный жрец Вавилона («Набукко» Дж.Верди), Цунига («Кармен» Ж.Бизе), Граф Чеприно («Риголетто» Дж.Верди), Варлаам, Митюха, Пристав («Борис Годунов» М.Мусоргского) и др.

ОРКЕСТР

Артисты Татарского академического государственного театра оперы и балета им.М.Джалиля

I скрипки
Алсу Абдуллина –
заслуженная артистка Татарстана
Ольга Димухаметова
Елизавета Каминская

II скрипки
Марина Беговатова –
заслуженная артистка Татарстана
Гузель Нарцова
Марианна Белова

Альты
Артем Черных
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина

Виолончели
Марат Гильмутдинов –
заслуженный артист Татарстана
Александр Алкин
Анна Антонова

Контрабас
Илья Донцов

Арфа
Мария Снопова

Артисты оркестра Вадима Эйленкрига (Москва)

Вадим Эйленкриг
труба

Дмитрий Илугдин
клавишные

Михаил Давыдов
клавишные

Армен Мкртычян
бас-гитара

Александр Машин
барабаны

Эльдар Тетуев
гитара

Константин Сафьянов
саксофон

Каролина Ершова
саксофон

Александр Дитковский
труба

Сергей Окинский
тромбон

Директор оркестра
Сергей Гришачкин

ХОР

Артисты Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля

Абшарипова Наиля
Байбуз Альбина
Венедиктова Юлия
Герих Игорь
Гилазетдинов Рамиль
Жуков Сергей
Китанова Алсу
Левендеев Сергей
Лагунова Анна
Лошаков Максим
Макаровская Алла
Мурадымов Рамиль
Мустафин Иркен
Назыров Руслан
Назырова Александра
Плихта Анна
Рыженко Александра
Сафиуллин Евгений
Стрелков Евгений
Сунцов Игорь
Толстик Алексей
Хайрутдинова Эльвира
Хамидуллина Ляйля –
заслуженная артистка Татарстана
Чернышова Инна
Шакиров Артур
Шмелёв Илья
Щербинин Станислав –
заслуженный артист Татарстана
Ялалов Ильнар

БАЛЕТ

Артисты балета «STREET JAZZ»

Болотская Анна
Донских Мария
Михалева Наталья
Пономаренко Милана
Пыльнова Ксения
Семенова Марина
Баранкевич Максим
Волков Олег
Киселев Никита
Ксенофонтов Евгений
Присяжный Евгений
Швецов Андрей

Помощник режиссера
Вадим Гаврилов

Ассистент хормейстера
Рамиль Мурадымов

Ассистент хореографа
Евгений Присяжный

Артист мимического ансамбля
Сергей Хабаров

Генеральный продюсер фестиваля – **РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ**

Финансовый директор – **ГУЗЕЛЬ АХМАТОВА**

Исполнительный продюсер – **ЕЛЕНА ОСТРОУМОВА**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Заместитель директора театра по административно-хозяйственной деятельности – засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**

Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**

Заведующий монтировочным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**

Инженер-технолог – **Сергей БОРМУСОВ**

Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**

Старшие машинисты сцены – засл. работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ,**

– засл. работник культуры Татарстана **Владимир ГРАЧЕВ**

Начальник осветительного цеха – засл. работник культуры Татарстана **Рустем КАРИМОВ**

Звукорежиссер – засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма – засл. работник культуры Татарстана **Лилия МАСЛОВА**

Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**

Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**

Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ**, **– Марина ГОРШУНОВА**

Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Жесткие декорации изготовлены ООО «Студия-А» (Москва)

Составитель – Жанна Мельникова, при содействии Рамзии Такташ и Галии Акчуриной

Перевод на татарский язык – Регина Шигабетдинова

Фото на обложке – Рамиль Гали

Автор стихотворного перевода на русский язык (субтитры) – Рамзия Такташ

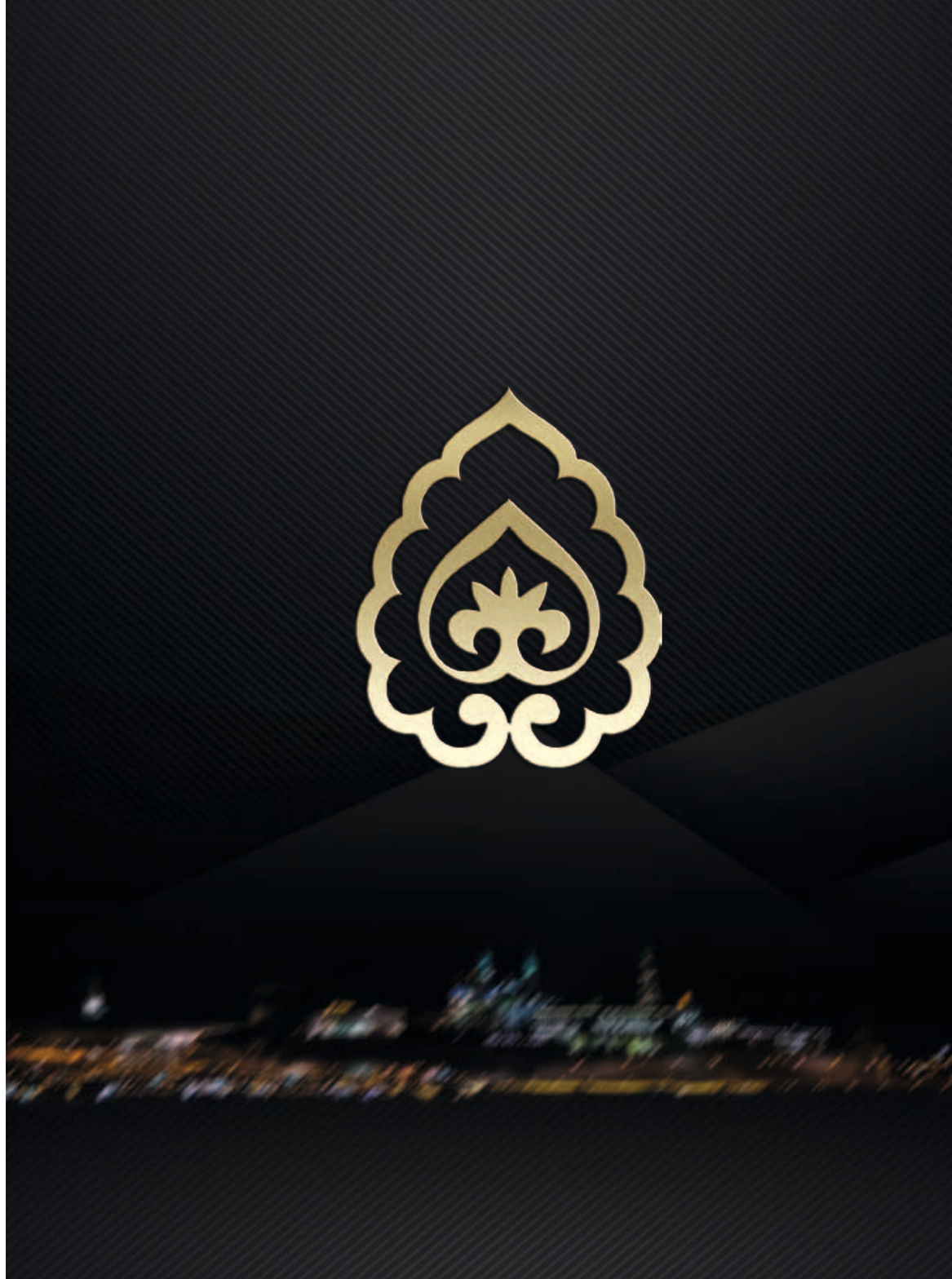
Синхронный перевод обеспечивает Алсу Барышникова

Официальный сайт театра www.kazan-opera.ru

Дизайн и печать – типография «Печатный двор»

г. Казань, ул. Профессора Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 20-20-719

www.printyard.net




TAICCP
1920-2020